

**Муниципальное учреждение
«Всеволожский районный методический центр»**

**СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА**

**МАТЕРИАЛЫ
V МУНИЦИПАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
26 МАРТА 2019 ГОДА**

**Санкт-Петербург
2019**

ББК 74.2

М 54

Стратегии и практики инновационной деятельности муниципальных образовательных учреждений Всеволожского района: материалы V Муниципальной научно-практической конференции, 26 марта 2019 года, Всеволожск.

Редакционная коллегия:

Н.Н. Терешкова – директор Муниципальное учреждение «Всеволожский районный методический центр»

Н.П. Яковец – заведующий отделом инновационной работы

Н.С. Малякова – методист

В сборнике представлены материалы конференции, раскрывающие результаты работы над инновационными проектами в образовательных учреждениях Всеволожского района Ленинградской области. Показаны пути обновления образовательного процесса в дошкольном образовании, в начальной, основной и средней школе. Даны решения по совершенствованию управления инновационной деятельностью, по внедрению новых технологий, по решению проблем воспитания в образовательных учреждениях.

Материалы предназначены руководителям образовательных учреждений, методическим объединениям, учителям, педагогической общественности.

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

- Малякова Н.С.* Системно-деятельностный подход как основа формирования инновационной практики во Всеволожском районе Ленинградской области.....6
- Лебедев А.М.* «Школа-лабораториум» как особый вид современной образовательной среды.....13
- Зверева С.В.* Методическая книжка учителя – участника инновационной деятельности17
- Беднов В.А., Соколова Т.А.* Учитель начальной школы как субъект управления качеством образования.....22
- Бойкова Н.Л.* Решение психологических проблем педагога в практике инновационной деятельности.....26

ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

- Кулаева И.Н., Соколова Е.А.* Инновации в современной школе: метапредметное обучение в условиях реализации ФГОС: опыт инновационной деятельности МОУ «СОШ № 3» г. Всеволожска.....31
- Колотаева Л.Ю.* Организация стратогового обучения в основной школе.....35
- Кулешова Л.С.* Формы работы с использованием электронного ресурса «Мобильная электронная школа» в начальных классах.....40
- Умникова С.М.* Развитие робототехники и LEGO-конструирования в рамках реализации национального проекта «Образование»: из опыта работы МОУ «СОШ № 2» г. Всеволожска.....43
- Соболькова Н.П., Панкрева А.А.* Организация и проведение муниципальной олимпиады по английскому языку в формате международных кембриджских экзаменов для учащихся 4-7-х классов.....49
- Федотовская М.Н.* Слово и образ: примеры анализа текстов разных видов.53
- Срабова О.Ю., Никитина Л.П., Сапоненко Р.Л., Вахницкая Т.К.,*

- Лукомец Э.Г.* Реализация инновационной деятельности по проекту: «Внедрение методики оценивания универсальных учебных действий в образовательной области «Искусство и технология».....59
- Ситникова О.В.* Эстетический феномен профессии и личности педагога....68

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

- Срабова О.Ю.* Духовно-нравственное просвещение: проблемы и перспективы.....78
- Лободин В.Т.* Формирование позитивного мировоззрения обучающихся как основа здоровья и социальной активности.....84
- Сальникова Н.Е.* Программа духовно-нравственного воспитания в школе: «Дар: выбор жизненного пути как самоосуществление».....94
- Балобанова Т.Н.* Формирование социальной активности обучающихся через добровольческие практики.....99
- Шульгина И.Б., Блинова А.В.* Потенциал добровольческого (волонтерского) движения в формировании социально активной личности (на примере УМК «Дорогою добра»).....104
- Белова И.В.* Помогать по доброй воле.....112
- Бойкова Н.Л.* Волонтерское движение как потенциал социальной активности детей и подростков.....117

ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Виноградова О.В., Мамаева В.В., Горюнова М.А.* LEGO-конструирование как средство речевого развития старших дошкольников.....120
- Агафонова В.А., Горюнова М.А., Суровцова Ю.В.* Проектирование работы по начальному техническому моделированию дошкольников с опорой на математическую подготовку в контексте STEAM-образования.....125

| | |
|--|-----|
| <i>Горюнова М.А., Горбик Т.В., Миронова Л.А.</i> Развитие игровой активности дошкольников в контексте технического моделирования..... | 135 |
| <i>Воробьева О.Б.</i> Образовательный потенциал социокультурного пространства Всеволожского района как средство патриотического воспитания дошкольников..... | 140 |
| <i>Есликова Е.В.</i> Аспекты инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации..... | 144 |
| Сведения об авторах..... | 149 |

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Н.С. Малякова

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ВО ВСЕВОЛОЖСКОМ РАЙОНЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Мы живем во время глубоких исторически-значимых преобразований. Образованию в них отводится особая роль: научить человека пониманию действительности, обеспечить его необходимыми знаниями для собственного развития. Педагогика призвана обосновать стратегии и концепции, значимые для современных проблем образования. Д.И. Фельдштейн[5] выделяет 5 сфер, которые требуют исследований в области образования:

- определение целей образования в XXI веке в содружестве с философами, историками, социологами;
- познание особенностей современного детства и путей его развития;
- анализ современного образования: выявление наиболее действенных тенденций, форм;
- выявление новых принципов организации образования, расширяющих культурный потенциал человека и общества;
- выстраивание комплексов знаниевой информации, сохраняющей свою устойчивость в динамично изменяющихся условиях.

В.А. Попков и А.В. Коржуев[3] выявляют такое новое явление в педагогике как процесс «встраивания» педагогических исследований в общенаучный формат. Это выражается, в частности, в том, что у педагога формируется методологическая культура, которая выражается в более глубоком понимании педагогической терминологии; в осознании механизмов, происходящих в педагогическом процессе; в необходимости обоснования и решения проблем, способствующих его обновлению.

Одним из наиболее ярких показателей методологической культуры выступает владение методологическим подходом – умение раскрывать и использовать в инновационной деятельности его смыслы и содержание. Методологический подход – это нормативно-методологическое знание, обосновывающее исследование в области теории и практики, выполняющее прескриптивную (предписывающую, нормативную) функцию. По мнению методолога Л.А. Микешиной[2], с помощью подхода задаются нормы проектирования, осуществляется экспертиза качества и методологическая рефлексия результатов. Методологи подчеркивают, что подход – это своеобразный инструмент, который обеспечивает логику, качество и технологичность исследования.

Методологическую сущность подхода к исследованию педагогической действительности раскрывает В.В. Краевский[6], рассматривая подход как компонент методологии, отражающий логику исследования педагогической действительности. В работе «Методология педагогического исследования» он пишет: «... методология педагогики есть система знаний о структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, отражающих педагогическую действительность, а также система деятельности по получению таких знаний и обоснованию программ, логики, методов и оценке качества исследовательской работы».

Особенностью современной науки является множественность подходов к исследованию. Они подразделяются на традиционные и современные.

К традиционным подходам относят: системный, личностный (личностно-ориентированный), деятельностный.

К современным подходам относятся такие как: аксиологический, полисубъектный (диалогический), синергетический, средовый, событийный, герменевтический, праксеологический, антропологический, компетентностный, культурно-исторический, цивилизационный, междисциплинарный и др.

ФГОС выделяет системно-деятельностный подход как научную методологическую основу преобразований в педагогике. По сути, это сочетание

двух подходов, каждый из которых имеет свои особенности, проявляющиеся в инновационной деятельности.

Системный подход выделяет: элементы педагогической действительности, связи между ними и новые характеристики, которые возникают в результате этих связей, целостность, целеустремленность формируемого педагогического опыта - его способность взаимодействовать и обмениваться информацией с другими системами.

В исследованиях социальных систем наметилась тенденция выделения человека как системообразующего элемента особой системы – социальной. Так, М.С. Каган [1], останавливаясь на специфике гуманитарного знания в анализе социальных систем, утверждает, что изучение системного объекта должно сочетаться с познанием характера и деятельности человека как субъекта. Обращение к системному подходу в исследовании выделяет, прежде всего, самого человека как «сложнейшую естественную систему» в неповторимом сочетании биологических, социальных, образных, логических и других качеств. Характерной особенностью педагогической системы является наличие таких системообразующих элементов как учитель, ученик. Таким образом, основой педагогической системы выступает человек; а целью – его саморазвитие, совершенствование.

Деятельностный подход опирается на понятие «деятельность», характеризующееся как активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, в ходе которого он выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект. Деятельностный подход выделяет мотивы, цели, задачи, средства, результат деятельности. С позиций деятельностного подхода в ФГОС введено понятие «универсальной учебной деятельности», включающей в себя комплекс самых разнообразных способов деятельности, которыми должен овладеть обучающийся.

Таким образом, соединение этих двух подходов призвано обеспечить современного педагога методологическими средствами (инструментами) для формирования нового качества образования, дающими возможность создать

педагогические системы, адекватные современным социокультурным и технологическим вызовам XXI века.

Во Всеволожском районе активно развивается инновационная деятельность. Осуществляется творческий поиск новых форм, содержания, технологий организации педагогического процесса. Ежегодно подаются заявки на реализацию инновационных проектов, формируется новый педагогический опыт. Рассмотрим на примере нескольких проектов, какие компоненты системного и деятельностного подхода в них представлены.

В МОБУ «СОШ «Муринский центр образования № 1» реализуется проект «Создание информационно-компьютерной среды как основное условие формирования информационной культуры школьника». Цель: создание модели информационной культуры. Элементы системного подхода здесь: кадровые, информационные, материально-технические ресурсы; школьная локальная сеть. Элементы деятельностного подхода: деятельность по повышению профессиональной компетентности педагогов, деятельность по формированию у обучающихся УУД по применению ИКТ, учебная деятельность, внеурочная деятельность, мониторинг и распространение результатов.

В МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования» Всеволожского района реализуется проект: «Методическая компетентность педагога, реализующего адаптированные программы для обучающихся с ОВЗ». Цель проекта: создание условий для повышения квалификации педагогов в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Элементы системного подхода: кадровые ресурсы, информационные ресурсы (фонды библиотеки по проблеме проекта, банк учебно-методических материалов, школьный сайт). Элементы деятельностного подхода: формирование у педагогов мотивации к освоению адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ; овладение ресурсами, необходимыми для реализации программы; организация лекций, семинаров по выделенной проблеме; разработка методических рекомендаций; участие в конкурсах профессионального мастерства, открытые уроки,

публикации из опыта работы; деятельность педагогического совета, методических объединений.

В МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО» реализуется проект «Внедрение методики О.Ю. Срабовой оценивания универсальных учебных действий в образовательной области «Искусство и технология». Цель проекта: достижение личностных результатов обучающихся. Элементы системного подхода: творческая группа педагогов по внедрению методики; материально-технические ресурсы; методические интеллектуальные ресурсы как данного образовательного учреждения, так и образовательных учреждений Всеволожского района, в целом; требования ФГОС к личностным, метапредметным и предметным результатам художественно-эстетического обучения. Элементы деятельностного подхода: деятельность педагогов по освоению методики О.Ю. Срабовой и ее апробации; оценочная деятельность педагога и обучающегося в художественно-эстетической области.

В МОУ «Всеволожский центр образования» реализуется проект «От занятий физической культурой к профессиональному спорту». Цель проекта: создание условий для организации физической и профессиональной подготовки будущих спортсменов. Элементы системного подхода: кадровые ресурсы (учителя физической культуры, педагоги дополнительного образования, воспитатели дошкольного отделения), материально-технические ресурсы (залы – спортивный, тренажерный, борцовский); спортивные классы, социальные партнеры (НГУ физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, МБУ «Всеволожская спортивная школа Олимпийского резерва»). Элементы деятельностного подхода: физическое и гражданско-патриотическое воспитание, спортивно-оздоровительная деятельность, спортивные соревнования, конкурсы, турниры, сетевое взаимодействие со спортивными организациями.

В МОУ «Кудровский центр образования № 1» реализуется проект «Формирование виртуальной среды для профессиональной ориентации детей на основе взаимодействия образовательных организаций различных

уровней». Цель проекта: повышение мотивации поступления выпускников школ в профессиональные образовательные организации через систему непрерывной профессиональной ориентации детей. Элементы системного подхода: координационный совет «Ступени к профессии»; нормативно-правовая база, регламентирующая сетевое взаимодействие образовательных организаций; договора о прохождении студентами практики; виртуальный кабинет по профориентации; педагогические работники, обеспечивающие проектную деятельность; многопользовательская платформа в сети «Интернет». Элементы деятельностного подхода: повышение квалификации педагогов; разработка профориентационных программ; встречи детей с представителями разных профессий, сюжетно-ролевые игры; мастер-классы, профориентационные экскурсии; игровые программы; фестивали профессий; конкурсы, викторины, устные журналы, сочинения, диагностика.

Представленные примеры, несмотря на свое вариативное разнообразие, демонстрируют и общие, присущие всем инновационным площадкам, инвариантные характеристики системно-деятельностного подхода.

Выделяется инвариантная системная характеристика, присущая всем проектам - наличие кадрового ресурса для осуществления инновационной деятельности.

Инвариантной деятельностной характеристикой, в свою очередь является совершенствование профессиональной деятельности педагога.

Таким образом, ключевым условием инновационного процесса с позиций системно-деятельностного подхода выступает учитель как субъект образования, реализующий в профессиональной педагогической деятельности свои ценности, жизненный опыт, личностные смыслы.

В начале XX-го века русский педагог М.М. Рубинштейн написал: «Проблема учителя – первая и важнейшая проблема всей педагогики, всей постановки народного образования, всей системы просвещения, всей судьбы народной культуры»[4]. Эти слова не потеряли своей актуальности и в XXI веке.

Литература и электронные ресурсы

1. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание. - Л.: ЛГУ, 1991. - 384 с.
2. Микешина, Л.А. Философия познания. Проблемы эпистемологии гуманитарного знания. - Изд. 2-е, дополн. - М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. - 560 с.
3. Попков В.А., Коржуев А.В. Педагогика и научно-педагогическое исследование в контексте перехода от классической к постнеклассической рациональности. - Современное образование: Смыслы и стратегии духовного развития человека: сб. статей. Под ред. Б.П. Мартиросяна, Г.Н. Филонова, О.В. Суходольской-Кулешовой. М.: ЛЕНАРД, 2013. - С. 147-168.
4. Рубинштейн, М.М. Проблема учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 176 с.
5. Фельдштейн Д.И. Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI в. Современное образование: Смыслы и стратегии духовного развития человека: сб. статей. Под ред. Б.П. Мартиросяна, Г.Н. Филонова, О.В. Суходольской-Кулешовой. М.: ЛЕНАРД, 2013. - С. 9-33.
6. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. - М.: Академия, 2006. - Режим доступа: <http://libed.ru/knigi-nauka/624754-1-kraevskiy-v-metodologiya-pedagogiki-posobie-dlya-pedagogov-issledovateley-cheboksari-izd-vo-chuvash-un-ta-2001.php>

ШКОЛА-ЛАБОРАТОРИУМ КАК ОСОБЫЙ ВИД СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Происходящая в настоящее время смена технологического уклада в экономике во многом связана с появлением интеллектуальных продуктов, полученных в результате технического прогресса. В экономике в связи с этим происходит переориентация на создание конкурентоспособной продукции, имеющей высокую степень наукоемкости. Для решения новых задач перестраивается и система отечественного образования. Современная государственная образовательная политика определяет вектор стратегических изменений, затрагивающих все уровни системы образования в Российской Федерации. Происходящие изменения затрагивают многие стороны жизни.

Современный ученик не похож на школьника 90-х гг. прошлого века. Он более мобилен, многое знает о современных технологиях, влияние времени прослеживается в его школьной экипировке, в которой присутствуют: мобильный телефон, наушники, всевозможные электронные гаджеты и т.п. Сегодняшние школьники более информационно развиты, прагматичны, у них формируются, в основном, те знания, которые, по их мнению, необходимы в современной жизни. Для обучающихся важно, чтобы в результате своей учебной деятельности они получали конкретный результат, продукт, который в дальнейшем может иметь практическое применение. Возрастает значение способности самостоятельно ставить цели и находить пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, работать с разными источниками информации, разрабатывать и презентовать собственный реально осуществимый проект, направленный на улучшение качества жизни.

Ученики достаточно критично относятся к основным школьным предметам, определяя их как скучные, причем как с позиции их общего содержания, так и в плане деятельности учителей-предметников на соответствующих уроках. Многие обучающиеся интересуются лишь тем, что

имеет непосредственное отношение к материальному обеспечению. Следует также отметить, что у современных школьников активно формируется клиповое мышление, требующее более динамичной и дозированной подачи материала на уроке.

Тем самым, новый технологический уклад требует значительных изменений в методике преподавания, которая, в самом общем плане, должна способствовать процессам саморазвития, самоактуализации современных школьников; должна давать компактные и локальные относительно завершенные комплексы знаний. Кроме того, происходящие обновления в содержании образования определяют необходимость повысить информационную насыщенность урока, сделать его более динамичным, оказывая воздействие на воображение, чувства ученика, и тем самым, облегчая процесс освоения материала. Применение информационных технологий в учебном процессе позволит повысить мотивацию к самообразованию, к познавательной деятельности, даст новые возможности для творчества. В связи с этим, основой системы средств обучения в современной школе должны стать: мультимедийные средства обучения нового поколения, объединяющие в себе все преимущества современных компьютерных технологий. Эти средства должны выводить процесс обучения на качественно новый уровень. Информационные технологии должны способствовать обновлению организации совместной творческой деятельности педагога и обучающегося.

Решая вопросы обновления образовательного процесса, педагоги МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №1» пришли к выводу о необходимости создания образовательной среды, адекватной современным технологическим вызовам. Учителю необходимо не только выбирать в конкретных случаях соответствующие методы и приемы обучения. Школа должна измениться так, чтобы реальностью стал педагогически организованный процесс индивидуального развития ребенка, чтобы получаемые ребенком знания и навыки имели действительно развивающий эффект.

В процессе создания образовательной среды педагоги столкнулись с рядом противоречий:

- между сформированностью в школе информационно-коммуникативных условий, нацеленных на повышение эффективности процесса обучения и недостаточным их использованием на практике;

- между наличием разнообразных информационно-коммуникационных программных продуктов по учебным предметам и слабой осведомленностью педагогов о них.

Владение информационными технологиями зачастую ассоциируется преимущественно с навыками работы с персональным компьютером. Педагоги зачастую не владеют методикой применения презентаций в уроке: презентация используется в течение всего урока, педагоги дублируют тексты слайдов, содержание презентаций не отвечает цели и теме урока, цветовые решения слайдов оставляют желать лучшего.

Разрешение выделенных противоречий педагоги видят в создании образовательной среды, названной «Школа – лабораториум». Данная образовательная среда рассматривается как система средств освоения знания, представленного в виде структурированной информации, готовой для ее передачи, переработки, обогащения. Цель проекта: разработка модели школы нового типа, как особой образовательной среды, обеспечивающей индивидуальное и личностное развитие обучающихся и их творческую самореализацию на основе интеграции образовательных программ общего и дополнительного образования детей.

Основным компонентом среды является *лаборатория*. Она рассматривается нами как вид творческой мастерской, способствующий:

- разработке индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- созданию условий для сотрудничества всех участников образовательного процесса;
- интеграции различных наук.

Школа-лабораториум рассматривается нами как развитая сеть лабораторий разной содержательной направленности: робототехники, 3-D моделирования, физики, химии, биологии, экологии, журналистики, дизайна и др.

Деятельность «Школы –Лабораториума» ориентирована:

- на единство учебной и внеурочной деятельности обучающихся на основе интеграции образовательных программ общего и дополнительного образования детей;
- на дальнейшее формирование и укрепление материально-технической базы, на оснащение школы достаточным количеством современной компьютерной техники, программных продуктов и т.д.;
- на повышение профессиональной компетентности педагогов в области использованием ИКТ;
- на разработку образовательных программы, обеспечивающих содержание деятельности школьных лабораторий;
- на формирование у обучающихся универсальных учебных действий с применением информационных технологий;
- на разработку индивидуальных образовательных маршрутов;
- на создание в рамках школьных методических объединений электронной базы материалов, для обмена опытом – создание на базе существующих платформ (google, Яндекс, yahoo) страниц методических объединений с возможным включением районных и областных ресурсов.

Образовательная среда призвана способствовать расширению возможностей использования учебных ресурсов. Приведем в качестве примера *Центра интенсивного обучения химии им. Д.И.Менделеева*, который стал открытой площадкой для творческого взаимодействия, сотрудничества, обмена опытом всех участников образовательного процесса – обучающихся и их родителей, педагогов, социальных партнеров. В условиях Центра создается интерактивная образовательная среда, позволяющая разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, и в целом, формировать

информационную культуру личности. Информационная культура рассматривается нами как умение работать с различными видами информации: ее получение, накопление, кодирование, переработка, рациональные приемы поиска, анализа и синтеза, владение методикой «информационного самообслуживания».

Обучение в «школе – лабораториум» интересно и ученикам, и педагогам. Подготовка, планирование учебных проектов в каждой лаборатории, консультирование учеников мотивируют учителей к профессиональному росту: к необходимости постоянно заниматься самообразованием как в рамках своего предмета, так и смежных дисциплин и особенно в сфере информационных технологий. «Школа – лабораториум» сегодня – педагогическое средство, обладающее потенциалом, мотивирующим обучающихся к саморазвитию, к самосовершенствованию, к самопознанию, к самовоспитанию. Занятия в лабораториях нашего центра позволяют обучающимся полнее реализовывать право на получение качественного современного образования.

С.В. Зверева

МЕТОДИЧЕСКАЯ КНИЖКА УЧИТЕЛЯ – УЧАСТНИКА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальной проблемой современного образования является обновление профессиональной деятельности педагога, формирование у него способности быть субъектом образования, направляющим свою активность на совершенствование школьной организации. Происходят изменения в профессиональной педагогической деятельности, когда педагог вступает как инициатор новых педагогических идей, разработчик педагогических технологий, авторских систем.

Необходимо формирование профессиональной компетентности учителя, обеспечивающей развитие образовательного учреждения. На это нацелен

инновационный проект: «Менеджмент методического сопровождения образовательного процесса в современной школе».

Ведущая идея проекта: от совершенствования аналитических умений педагога в личной образовательной практике – к повышению качества аналитичности образовательной организации в целом.

Нарастает актуальность формирования профессиональной компетентности учителя, его способности вносить свой личный вклад в обновление школы путем повышения эффективности управленческих решений, совершенствования организационных структур, межсубъектных отношений. Необходимо повышение роли педагога как субъекта образования в области организации педагогического процесса, направляющего свою активность на совершенствование школьной организации. Новые требования к педагогу обусловлены изменениями в профессиональной педагогической деятельности, когда педагог вступает как инициатор новых педагогических идей, разработчик педагогических технологий, авторских систем.

Проблема заключается в недостаточной готовности учителя к работе в изменяющихся социокультурных условиях. Несмотря на понимание необходимости изменений в профессиональной деятельности, у педагогических работников сохраняется ориентация на деятельность, осуществляемую в режиме функционирования, что, в целом, препятствует достижению нового качества образования.

Основные задачи проекта:

- формирование методологической культуры педагога в области анализа образовательного процесса;
- создание условий для организации аналитической работы педагогов в соответствии со сформированными профессиональными компетенциями;
- анализ эффективности освоения педагогическими работниками образовательных технологий по реализации требований ФГОС.

В рамках инновационного проекта по совершенствованию методической работы в школе была разработана *методическая книжка учителя – участника инновационной деятельности*.

Проект рассматривает решение данной проблемы с привлечением средств педагогического менеджмента. Слово «менеджмент» означает «искусство управления», «способ обращения с людьми» (Оксфордский словарь). Менеджмент в теории управления рассматривается как эффективная работа с кадрами [2]. Основные положения классического менеджмента указывают на то, что работа – это не просто труд, а часть жизни; организация рассматривается как система человеческих отношений. В основу разработки методической книжки учителя заложены следующие характеристики педагогического менеджмента, выдвинутые отечественными учеными Ю.А. Конаржевским, В.П. Симоновым, Т.И. Шамовой[1, 3, 4]:

- активное включение всех субъектов в образовательный процесс;
- культура организации – комфорт, человеческие отношения, социальная справедливость, сохранение традиций.
- работа с «банком информации».
- создание мотивации деятельности: учет интересов, ценностей, компетентностей, значимости всех субъектов.

Методическая книжка учителя выступает как комплексная диагностическая методика пролонгированного действия, формирующая информацию для разработки программы развития образовательного учреждения. Ее разработка направлена на решение проблемы повышения готовности учителя к работе в изменяющихся социокультурных условиях с привлечением средств педагогического менеджмента.

Структура методической книжки учителя включает в себя:

- сведения об учителе (педагогический стаж, квалификацию, методическое задание на учебный год);
- задачи, которые ставит перед собой учитель, на учебный год;
- его предложения по совершенствованию деятельности школы;

- способы повышения методического уровня, такие как: курсы повышения квалификации, вебинары, семинары;
- участие в конкурсах, открытые уроки;
- распространение своего опыта путем открытых уроков, публикаций, выступлений с докладами и сообщениями на конференциях, семинарах и т.д.

Методическая книжка включает в себя разделы по изучению литературы, по освоению образовательных технологий.

Выделен раздел результатов деятельности, включающий в себя:

- результаты ВПР, районных, административных контрольных работ;
- результаты государственной итоговой аттестации;
- результаты Всероссийской олимпиады школьников, их участия в конкурсах, в проектной деятельности.

Учителю предлагается проанализировать результаты деятельности за учебный год в целом, выделить ее достижения, нерешенные задачи и перспективы дальнейшего развития.

Проект инновационной деятельности на тему: «Менеджмент методического сопровождения образовательного процесса в современной школе» опирается на результаты последнего завершеного проекта «Модель методического сопровождения введения ФГОС ООО в ОУ», сохраняя преемственность в области совершенствования организации методической работы в школе. Новизной предлагаемого проекта выступает выделение аналитических умений педагога в образовательной деятельности, поиск педагогических путей и способов повышения на этой основе аналитичности управления образовательного процесса, в целом.

В разработке проекта школа опирается на традиции школы в сфере работы с педагогическими кадрами. Первый директор школы, Е.С. Петриашвили большое внимание уделяла профессиональному становлению и творческой самореализации учителей. В школе было развито наставничество. Проведение методических объединений осуществлялось на межшкольном уровне. Ежегодно каждый учитель отчитывался о работе над

методической темой, участвуя в школьной методической выставке. Учитель математики Каменецкая Л.М. использовала в учебной деятельности методы В.П. Шаталова; учитель физики Щербакова Л.А. апробировала новый учебник, рекомендованный Министерством образования РФ; опыт работы учителя трудового обучения Щербакова П.К. был обобщён на Всероссийском уровне: о нём был снят документальный фильм.

Эти традиции были продолжены под руководством директора школы Т.А. Евкайкиной. Развивалась деятельность учащихся по интересам, клубная работа. Началась работа по обновлению содержания образования в разработке курсов о святынях и светочах России, об истории Санкт-Петербурга, о фольклоре и др. В школе была создана студия детского творчества «Светёлка», руководимая Т.И.Шараповой. Значительный вклад в развитие этого направления внесло сотрудничество с кафедрой этики и эстетики Ленинградского педагогического института им. А.И.Герцена и лично с доктором философских наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии образования А.П. Валицкой по разработке модели культуротворческой школы. С 2010 г. осуществлялись региональные проекты: «Развитие сети образовательных учреждений: обеспечение условий для получения качественного образования независимо от места жительства», «Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального образования в Ленинградской области»; муниципальные проекты - «Водосбережение», «Развитие коммуникативной компетентности учащихся надомного обучения с ОВЗ в условиях применения дистанционных технологий», «Использование возможностей социокультурного пространства Санкт-Петербурга для обеспечения личностного развития учащихся в соответствии с ФГОС», «Психолого-педагогическое сопровождение учащихся при выборе профессии», «Взаимодействие семьи и школы как условие личностного роста ребёнка».

Ожидаемая эффективность от введения методической книжки учителя в новом проекте школы:

- увеличение количества педагогов, повысивших уровень профессиональной компетенции в решении задач реализации ФГОС ООО;
- повышение показателей включенности педагогов в инновационную деятельность школы;
- развитие характеристик профессиональной компетентности педагогов в условиях ФГОС;
- повышение эффективности организационно-управленческих решений по совершенствованию кадровых условий реализации ФГОС;
- удовлетворенность участников образовательного процесса инновационной деятельностью школы.

Литература

1. Конаржевский Ю.А. Внутришкольный менеджмент. – Псков, 1993. – 134 с.
2. Радугин А.А. Основы менеджмента. – М.: 1997.- 432 с.
3. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в управлении педагогическими системами: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. И доп. – М., 1999. - 430 с.
4. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.

В.А. Беднов

Т.А. Соколова

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СУБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

На базе Муниципального образовательного учреждения «Разметелевская средняя общеобразовательная школа» реализуется проект «Учитель начальной школы, как субъект управления качеством образования». Целью данного

проекта является совершенствование внутришкольной системы управления качеством начального образования на основе реализации субъектной позиции учителей начальных классов в образовательном процессе. Акцент делается на работе методической службы, способствующей совершенствованию оценки, самооценки и взаимооценки педагогической деятельности, что, в свою очередь, способствует формированию компетенций и субъектности обучающихся при переходе из начальной школы в основную.

Были созданы рабочие группы, в которую вошли учителя начальных классов, учителя математики и информатики среднего звена. Так, задачей рабочей группы информатики являлось ограничение потока информации путем разработки внеклассных мероприятий для обучающихся 4-х классов, на которых объяснялось, какие сайты лучше использовать для получения информации, как эффективно находить нужную информацию, создавая правильные запросы в поисковых системах. Умение находить и выбирать информацию помогло обучающимся 5-х классов в следующем учебном году успешно применять правильную информацию в сообщениях, докладах и рефератах.

Данная работа была проведена благодаря техническому оснащению нашей школы – были закуплены планшетные компьютеры, которые используются для проведения занятий с использованием ресурсной базы «Мобильного Электронного Образования», а также и других ресурсов сети Интернет, не только данным учителем, но и учителями английского языка, истории и обществознания, учителем биологии и химии. Было решено использовать опыт учителей для работы с обучающимися начальной школы.

Рабочей группой были даны рекомендации для учителей начальных классов по организации процесса работы с информацией (поиск, отбор, анализ, встраивание в систему знаний), не входящей в образовательную программу, позволяющей обучающимся проявлять свою субъектность.

Основной концепции выступает понятие «субъектность», рассматриваемая как отношение человека к себе как к активному

деятелю. Субъектность - это способность производить изменения в мире и в человеке, обретая при этом новое качество, т.е. изменяясь. Субъектность как своеобразная идеология, парадигма человеческого существования утверждает деятельную и разумную активность человека по отношению к себе и миру и раскрывает самому человеку сущность человеческого способа бытия. Был взят профессионально-ориентированный аспект в понимании субъектности. Теоретической основой концепции, в этой связи, выступили положения о профессиональной деятельности Е.М. Борисовой, Е.А. Климова, Б.Ф. Ломова, В.Д. Шадрикова, выделивших как показатель эффективности человеческий фактор, внутреннюю субъектную позицию человека по отношению к самому себе. С точки зрения педагогической деятельности, рассмотрены взгляды А.А. Деркач, А.К. Марковой, Е.И. Степановой, Е.Ф. Рыбалко, Н.В. Кузьминой о субъектности как о важнейшей составляющей профессии.

На практике учитель зачастую не придает большого значения реализации своей субъектности. Это отражается и в недооценке формирования субъектности обучающегося. Смыслом своего труда считает передачу школьникам определенной суммы знаний, оставляя проблемы развития личности учащихся за пределом своих профессиональных задач. Несомненно, обучение — одна из важнейших функций педагога, и сам процесс обучения обладает большим развивающим потенциалом. Но готовность учащихся к саморазвитию, самообразованию за пределами школы связана не только с овладением информацией, а предполагает развитие определенной системы отношений учащихся к окружающему миру, к другим людям, к самим себе. Формирование субъектности у обучающихся учащихся и реализация субъектности учителя – это необходимый взаимообусловленный процесс.

Организация работы по формированию субъектности обучающихся способствовала повышению качества выполнения метапредметных работ, что является, на наш взгляд, положительным результатом реализации данной концепции.

Еще одним положительным результатом можно назвать успешность обучающихся на олимпиадах различного уровня: в 2017-2018 учебном году два призера муниципального этапа олимпиады по математике среди 4-х классов, в 2018-2019 учебном году победитель муниципального этапа по математике среди 5-ых классов; в 2018-2019 году призер олимпиады по математике среди 4-х классов (См. Таблица 1):

Таблица 1 – Результаты участия обучающихся в олимпиадах

| № п/п | Фамилия Имя | Учебный год | Предмет | Результат | Место | Учитель |
|-------|-------------------|-------------|--------------|------------|-------|----------------|
| 1. | Феоктистова Дарья | 2018-2019 | Математика | Победитель | 1 | Беднов В.М. |
| 2. | Голованова Лера | 2018-2019 | Математика | Призер | 8 | Михайлова Е.С. |
| 3. | Феоктистова Дарья | 2017-2018 | Математика | Призер | 5 | Соколова Т.А. |
| 4. | Денисов Егор | 2017-2018 | Математика | Призер | 12 | Соколова Т.А. |
| 5. | Яковлева Софья | 2017-2018 | Русский язык | Призер | 2 | Соколова Т.А. |
| 6. | Феоктистова Дарья | 2017-2018 | Русский язык | Призер | 5 | Соколова Т.А. |

Реализация субъектности педагога способствует повышению качества управления образовательной организацией. Педагог как субъект осуществляет функции планирования, осуществления, контроля образовательного процесса, расширяя сферу получения информации, значимой для становления субъектности обучающегося.

Литература и электронные ресурсы

1. Волкова Е.Н. Субъектность педагога: теория и практика. - Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. доктора психол.наук. – М., 1998 – 50 с.
2. Глазачев С.Н. , Кашлев С.С., Соколова Н.И. Субъектность педагога как культуросообразная потребность общества. - //Вестник РУДН. Серия Психология и педагогика. – 2010. - № 3. – С. 40-44

3. Кушнир М., Максименко П. Манифест новой системы образования: от просвещения к образованию. – Режим доступа:
<http://vneshkolnik.ru/news.php?act=show1&id=9917>

Н.Л. Бойкова

РЕШЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ПЕДАГОГА В ПРАКТИКЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Профессия педагога испокон веков занимает особое место. Учителя всегда значимы, всегда на виду, к ним предъявляются особые профессиональные и моральные требования. Ответственность, возложенная на людей занимающихся этой профессией, тоже велика. Современность диктует новые условия, ритм жизни увеличивается. Все это создает дополнительное напряжение. Школа одна из первых реагирует на социокультурные и технологические вызовы современности. Требования к учителю все время возрастают. Отметим еще и то, что работа в школе это постоянное общение с детьми разного возраста, разных культур, что требует специальной подготовки и дополнительного напряжения. Все это говорит о том, насколько морально, интеллектуально и даже физически затратна профессия педагога.

В обществе признан тот факт, что качественно выполнять свой профессиональный долг не может человек, который находится в состоянии постоянного стресса, утомления, болезни, неудовлетворенности результатами своего труда и его финансовым вознаграждением. Учитель не должен быть морально неустойчив, беспринципен, аморален.

Новые информационные технологии в образовании, постоянно меняющиеся требования к учебному процессу стимулируют педагогов к повышению квалификации, самообразованию, саморазвитию. Но говоря о профессионализме, мы часто забываем о педагоге как о человеке со своими

потребностями, интересами, заботами. Это зачастую становится причиной таких явлений, как: эмоциональная неустойчивость, сопровождающаяся «срывом» на ученике, высокая заболеваемость педагогов, конфликты с родителями, жалобы на нехватку времени для качественного выполнения предъявляемых требований, и в целом - профессиональное выгорание, эмоционально страдающую личность.

Инновационная деятельность выступает как фактор, позволяющий получать более эффективные результаты в профессиональной деятельности. Она способствует дифференциации педагогических задач, обосновывая появления в школах таких специалистов как педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, коррекционные педагоги, социальные педагоги, медиаторы. Однако зачастую она же вызывает у педагогов дополнительное напряжение.

Фактически мы зачастую встречаемся с тем, что педагогическое сообщество нечетко представляет возможности, функции и помогающую роль педагога-психолога. Наряду с тем, что у педагогических работников зачастую просто недостаточен уровень осведомленности о возможности получить психологическую консультацию и помощь, существуют еще и необоснованные страхи. Сам факт обращения за помощью психологически воспринимается как проявление человеческой слабости, уязвимости, незащитности, которую не может себе позволить педагог. Возникает неоправданное опасение того, что психолог предаст огласке личные проблемы и переживания консультируемого.

Данные факторы рассматриваются как психологические затруднения педагогов в инновационной деятельности. Для их преодоления психолог может использовать ряд способов. Среди них выделим методы: признание, организация отдыха; а также технологию Балинтовских групп.

Метод признания человека, результатов его труда, его эмоциональных, физических затрат, его личностных достижений, интересов, является одним из значимых позитивных ресурсов. Мы можем называть это «вниманием к человеку», «похвалой», «поощрением». Такая форма признания как материальное поощрение безусловно является предпочтительной, но далеко не

самой ресурсной и не единственной. Позитивный личностный результат педагог получит, если в среде и учеников, и коллег, и родителей будут известны и признаны его успехи, его профессиональный вклад в общее дело: опубликованная статья, выступление, открытый урок, успешная работы с родителями, достижения в увлечениях, хобби или спорте и т.д. Об этом нужно говорить на педагогических советах, методических объединениях, использовать интернет-пространство, сайт образовательного учреждения, социальные сети.

Метод организации отдыха. Повсеместно встречаются жалобы педагогов на переутомление, усталость, и как следствие, на потерю интереса к работе, что ведет к снижению качества ее результатов. Отдых - важнейшая составляющая рациональной организации труда. Поэтому необходимо заботиться о качестве его организации. Неумение распределить время, взять на себя слишком большой объем работы, не оценив свои объективные силы и возможности ведет к переутомлению. Зачастую формируется ложное представление о том, что кто-то со стороны должен организовать качественный отдых учителя, проследить чтобы он отдохнул. Необходимо, прежде всего, осознавать личную ответственность за свой отдых. В то же время, психолог может оказать содействие в организации отдыха, Одной из очень действенных форм психологической работы является включенность в организацию экскурсий, деятельность по использованию новой обстановки для получения положительных эмоций, для развития неформального общения со своими коллегами.

Технология Балинтовских групп получила свое название М. Балинта, проводившего с 1949 г. в клинике Твисток в Лондоне дискуссионные групповые семинары с практикующими врачами и психиатрами. Центральным объектом исследования тогда стали отношения «врач – больной». При дальнейшем развитии этого метода его стали применять и профессии педагога.

В фокусе Балинговской группы стоят проблемы отношений педагога с учеником. В Балинговской группе учитель может прояснить свои чувства и отношение к ученику и то, как он на самом деле его воспринимает. Предметом

анализа в группе являются обсуждения случаев из практики ее членов. Это могут быть «трудные» или «неудачные» эпизоды из прошлого, продолжающие беспокоить учителя, вызывающие у него дискомфортные воспоминания, остающиеся для него «непонятыми»; текущие случаи, вызывающие у педагога тревогу. Работа в такой группе направлена на повышение компетентности в профессиональном межличностном общении; осознание личностных «слепых пятен», блокирующих профессиональные отношения с учениками или их родителями; расширение представлений об учебном процессе, психопрофилактику участников группы, основанную на возможности проработки «неудачных» случаев в ситуации коллегиальной поддержки.

Обычно группа состоит из 8-12 участников и руководителя группы. В группу входят люди, работающих в одном образовательном учреждении, желательно не связанные отношениями служебного подчинения. Группа может объединять коллег с различным стажем работы. Основным принципом формирования группы является добровольность объединения профессионалов, готовых к пересмотру стереотипов в своей работе и заинтересованных в коллегиальной взаимопомощи.

Организуется дискуссия, которая развивается из описания случаев, актуальных для участников группы. Группа и докладчик пытаются определить суть отношений «учитель-ученик» посредством комментариев и свободных ассоциаций (идей) по поводу обсуждаемого случая. Эти свободные ассоциации разбивают сообщение, подобно призме. При этом представлены различные уровни отношений. Балинтовская группа, нацелена на новый способ сенситивного слушания, который способствует более глубокому восприятию собственной личности (собственного «Я»). Высказывание строится в абсолютно свободной форме, говорящего не ограничивают во времени и не перебивают. Для Балинтовской группы нет необходимости в подготовке доклада, в восстановлении в памяти и документировании эпизода накануне. Более продуктивны спонтанные рассказы, так как анализ забытых важных деталей часто дает ценную информацию для выявления «слепых пятен». В заключение

ведущий помогает сформулировать вопросы рассказчика по изложенному материалу таким образом, чтобы они были центрированы на взаимоотношениях учителя и ученика, а не на технических деталях учебного процесса. Ведущий призван удержать группу от «сползания» к личностно-безопасному разбору с его центральным вопросом «Что надо делать с учеником?», с одной стороны, и от смещения направленности работы группы в сторону личностной направленности, вызванного эмоциональной вовлеченностью участников группы и созданной атмосферой доверия и безопасности, с другой.

Руководитель группы изучает этот процесс, направляет и стимулирует его. Работа в группе может осуществляться в течение 2-3 лет. В этом случае 4-5-часовые занятия проводятся 1 раза в месяц. В реальной практике это можно делать в рамках работы методических объединений, во время школьных каникул, когда педагог имеет более свободный график работы.

Предлагаемые способы психологической поддержки педагогов в инновационной деятельности можно отнести к так называемой «психологической гигиене». Как совершенно необходимо регулярно стирать одежду, чистить зубы, также крайне важно содержать в чистоте и свое эмоционально-психологическое пространство, особенно людям принадлежащим к такой затратной профессии, как педагог. И если мы правильно понимаем и осознаем «эмоциональную гигиену» тогда становится совершенно ясной ее необходимость для абсолютно всех педагогов, как начинающих, так и опытных, работающих в профессии многие годы. Все это будет давать возможность укрепления психологического и физического здоровья, повышения уровня самооценки, профилактики выгорания специалистов, повышению результатов труда, а самое главное, будет формировать внутренне сильную и счастливую личность педагога.

Литература

1. Винокур В.А. Балинтовские группы: история, технология, структура, границы и ресурсы. - СПб.: «СпецЛит», 2015 г. – 191 с.

ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

И.Н Кулаева

Е.А. Соколова

ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: МЕТАПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС:

опыт инновационной деятельности МОУ «СОШ № 3» г. Всеволожска

Инновации в современной школе, с одной стороны, – необходимое условие реализации ФГОС в каждой образовательной организации, а с другой стороны, – пункт отчётности, напротив которого обязательно стоит всех устраивающая «галочка». Что именно считать инновационной деятельностью в современной школе и как системная работа всего коллектива по реализации метапредметного обучения может стать условием для рождения инновационных идей – об этом наша статья.

Изобрести что-то принципиально новое и реализовать это в условиях образовательной системы (зачастую очень неподвижной структуры, движение каждого «винтика» которой согласовано на пяти уровнях и в десяти инстанциях) практически невозможно, да и продуктивно ли? Поэтому рассуждая об инновациях в современной школе, мы говорим о давно известных приёмах, методах и технологиях, которые используются в определённом наборе и в условиях конкретной школы и с конкретной образовательной целью.

В 2018 году на базе МОУ «СОШ № 3» города Всеволожска начала свою деятельность муниципальная инновационная площадка: «Формирование коммуникативной компетентности как основа метапредметного обучения в условиях реализации ФГОС». Цель данного инновационного проекта – повышение уровня метапредметных результатов учащихся с помощью непрерывного усовершенствования коммуникативной компетентности всех участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС.

Направления инновационной деятельности включают достижение метапредметных результатов обучения через выход из предмета «русский язык» в другие предметные области; формирование коммуникативной компетентности учащихся через развитие читательской грамотности во всех предметных областях и решение проблем, связанных с использованием речевой компетенции (осуществляется учителями математики, истории, биологии и других предметов); интеграцию в МОУ «СОШ № 3» основного и дополнительного образования, урочной и внеурочной деятельности, обеспечивающую повышение квалификации педагогов и совершенствование коммуникативной компетентности всех участников образовательного процесса.

Среди самых разнообразных методов и форм работы с учителями-предметниками, учащимися и их родителями, важное место заняли мастер-классы «Особенности работы с учебными текстами». В мастер-классах приняли участие все педагоги школы. Были определены задачи учителей-предметников при работе с учебными текстами:

- формирование умения видеть разнообразие текстов вокруг;
- развитие навыка использовать маркировочные средства при работе с текстами;
- совершенствование способности использовать «живую» информацию в открытом образовательном пространстве.

Сегодня в педагогической науке уже доказано, что достижение того или иного уровня читательской грамотности к 16 годам – свидетельство готовности/неготовности молодого человека к дальнейшему обучению и саморазвитию. Мы все живём в информационном обществе, а «это социально-экономический уклад, в котором производство информационных продуктов и оказание информационных услуг преобладают над всеми видами социально-экономической активности людей» [1, с.23].

Чтобы современному учителю вместе с обучаемыми им детьми достигнуть метапредметных результатов, необходимо стремиться в первую очередь к грамотности как средству получения образования. «Грамотность –

базовая учебная компетенция, позволяющая человеку непрерывно учиться и осваивать новое, получать доступ к богатствам мировой и национальной культуры и тем самым расширить свой внутренний мир. Грамотность определяет способность и готовность человека к активному усвоению знаний и их применению в каждодневной жизни» [3, с. 12]. Необходимо честно ответить на вопрос: а все ли учителя сегодня владеют такой базовой компетенцией, как грамотность?

«Грамотность – решающее средство для овладения другими дисциплинами и один из наилучших показателей для долгосрочного прогнозирования успеваемости учащихся» [2, с. 11]. В связи с этим смысловое чтение должно рассматриваться в качестве одного из приоритетных направлений работы по повышению качества образования и стать технологической основой в деятельности инновационной площадки «Формирование коммуникативной компетентности как основа метапредметного обучения в условиях реализации ФГОС».

Системную работу МОУ «СОШ № 3» по формированию грамотности и её результата – коммуникативной компетентности у всех участников образовательного процесса можно назвать инновационной, потому что она охватывает абсолютно всех участников (учителей, школьников и их родителей) и в современных условиях демотивации к чтению в частности и обучению в целом стремиться сделать урочную и внеурочную деятельность школы нацеленной не только на предметный, но и метапредметный результат.

В рамках данной работы всем учителям-предметникам предложены педагогические шаги работы с учебными текстами:

- определение темы и основной мысли текста;
- выделение ключевых слов;
- деление текста на части;
- составление краткого плана или краткого конспекта текста;
- определение основных тезисов текста;
- пересказ текста;

- запись текста по памяти;
- передача основной мысли текста своими словами;
- расстановка принятых самими учениками графических знаков: «?» – «мне непонятно» или «!» – «это интересно»;
- выявление деталей, а также подтекстовой информации, содержащейся в тексте; определение принадлежности текста к конкретному функциональному стилю;
- составление вопросов, которые имеют проблемный характер, как во время, так и после чтения текста;
- составление суждений учащихся;
- составление графической схемы, которая поможет выявить структуру текста, а также взаимосвязь его отдельных частей;
- переработка текста – создание нового текста на основе прочитанного;
- составление комментария к тексту и другое.

В течение года учителя-предметники посещали, а потом сами проводили мастер-классы по использованию наиболее эффективных приёмов и технологий смыслового чтения в различных предметных областях. Эта очень сложная и трудоёмкая деятельность позволила многим учителям и учащимся сделать первые шаги в формировании или совершенствовании своей коммуникативной компетентности с целью достижения метапредметных результатов.

Заметный след в нашей жизни оставляют всего 4 – 6% педагогов [4, с.153]. Это очень грустная статистика. На наш взгляд, задача инновационной деятельности современной школы эту статистику изменить к лучшему.

Литература

1. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
2. Пранцов Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения. Смысловое чтение и работа с текстом. – М.: ФОРУМ, 2016 – 368 с.

3. Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность в современном мире // Сборник информационно-аналитических материалов по проблемам чтения. Сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова – М.: МЦБС, 2009. – 104 с.
4. Хэтти Джон А.С. Видимое обучение: синтез результатов более 50 000 исследований с охватом более 86 миллионов школьников. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017. – 496 с. – (Антология образования).

Л.Ю. Колотаева

ОРГАНИЗАЦИЯ СТРАТОВОГО ОБУЧЕНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Одна из ключевых целей современной школы – обеспечение качественного образования для каждого учащегося. В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС школа обладает всей полнотой прав для организации образовательного процесса и использования технологий обучения, которые помогают учащимся достигать максимально возможных результатов.

Одной из проблем МБОУ «СОШ Агалатовский центр образования» в течение ряда лет оставалось снижение результатов обучения математике в 7-х классах. Это связано с новыми условиями обучения математике – разделение на два учебных предмета: алгебру и геометрию, а также с особенностями развития школьников, входящих в подростковый период. Администрация и педагоги искали способы решения этой проблемы и обратились к технологии стративного обучения.

Суть технологии стративного обучения состоит в следующем: при сохранении классов происходит распределение учащихся в рамках одной параллели на несколько (в зависимости от количества классов в параллели) страт по каждому из выделенных предметов. Слово «страта» введено в научный

оборот П.А. Сорокиным в теории социальной стратификации. Страта – это социальный слой, характеризующийся единством ценностей, предписаний норм поведения. В педагогике страта включает в себя группу обучающихся, имеющих определенный уровень наклонностей, способностей, интересов к той или иной области знаний. В педагогике формируется технология стративного обучения, когда при сохранении единой учебной программы выстраивается обучение с прохождением ее с различной глубиной и скоростью в разных стратах. В нашей школе на параллели 7-8-х классов группы учащихся распределены на несколько страт: от базового элементарного до повышенного.

Деление на страты основано на индивидуальных особенностях, способностях и интересах обучающихся, при этом учитываются пожелания самих учеников и родителей, а также рекомендации учителя.

Освоение стративной технологии обучения стало способом профессионального развития педагогов, формируя компетенции решения задач в условиях реализации ФГОС. Основными задачами стали:

- умение адаптировать учебный материал к группам детей с разными способностями и интересами;
- педагогическое просвещение родителей в области нового качества образования;
- проведение педагогического мониторинга результатов обучающихся с учетом различных страт.

Повышение компетентности педагогов в области стративного обучения проходило посредством самообразования, проведения открытых уроков, изучения опыта коллег из других школ, курсовой подготовки.

Самообразование осуществлялось путем изучения документов о введении стративного обучения, методической литературы по данной теме, темы, интернет-ресурсов. Открытые уроки проводились с целью демонстрации и анализа опыта обучения в разных стратах. Изучение опыта других школ включало в себя: участие делегации школы в областном семинаре по стративному обучению на базе МОУ «СОШ №3» г. Луги, участие делегации

школы в семинаре по дифференцированному обучению на базе ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «АЛЬМА-МАТЕР», а также в проектно-исследовательской конференции: «Мир школы, школа в мире: учебный день в школе навыков XXI века», проводимой на базе данного образовательного учреждения.

Следует отметить также работу школьного методического объединения учителей математики по направлениям:

- аналитическая деятельность: анализ учебных достижений обучающихся, самооценка учителя при освоении технологии стратого обучения (беседы с заместителем директора по УВР, анкетирование);

- подготовка диагностических работ для обучающихся;

- совершенствование педагогического мастерства, выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта по освоению технологии стратого обучения;

- организация работы творческой группы учителей математики, ведущих стратое обучение в параллели 7 классов по планированию и проведению уроков с использованием технологии стратого обучения; по совершенствованию оценочной деятельности по алгебре и геометрии; по подготовке диагностических работ; по выявлению условий перехода обучающихся из одной страты в другую; по использованию проектной деятельности в разных стратах; по уточнению способов домашнего задания в разных стратах; по организации внеурочной деятельности.

При освоении данной технологии необходимым условием становится работа педагогического консилиума, главными задачами которого является определение состава групп и выявление условий для перехода обучающихся из страты в страту.

Важной задачей стала организация работы по педагогическому просвещению родителей. Было организовано внутришкольное взаимодействие разных служб: психологической, методической, классного руководства. Обеспокоенность родителей проводимой работой по внедрению

стративного обучения понятна. Они никогда не сталкивались с таким обучением. Поэтому необходимо проводить работу с разъяснением сути стративного обучения. Для уменьшения риска был разработан ряд мероприятий.

Проведены общешкольные родительские собрания для родителей 6-х классов с целью ознакомления с технологией и ее практическим применением в 7 классе. Осуществлено анкетирование родительской общественности для выявления проблемных зон при внедрении стративного обучения. Организовано консультирование родителей педагогом-психологом, учителями предметниками и классными руководителями.

Проведено исследование результативности внедрения данной технологии методами анкетирования и изучения результатов освоения программы по математике в разных стратах.

Анкетирование обучающихся позволило получить следующие результаты.

На вопрос: «Что изменилось, в твоём обучении по математике, при введении стративной технологии?» 55% опрошенных отмечают, что учиться стало легче, 20% - стало учиться труднее, 21 % - ничего не изменилось.

На вопрос: «Какие учебные затруднения ты преодолел при использовании стративного обучения?» 68% опрошенных отмечают, что подтянули свои знания по математике в целом или по определённым темам; 20 % - отвечают, что введение стративного обучения не вызвало затруднений.

На начальном этапе анкетирование родителей выявило, что более 50% из них нужна помощь; примерно 23% родителей считают, что их ребёнку нужны дополнительные занятия по математике. Более 70% родителей отметили необходимость более глубокого понимания технологии, так как дети именно к ним обращаются за помощью при выполнении домашних заданий и разъяснением вопросов по предмету.

При подведении итогов отмечается положительная динамика по снижению тревожности при введении стративного обучения у родителей. Только 35% опрошенных заявили о необходимости оказания им помощи; 11%

родителей считают, что их ребёнку нужны дополнительные занятия по математике. 68 % родителей отметили, что выбрали бы стратовую технологию при обучении математики для продолжения обучения ребёнка.

Результаты освоения учебных программ по алгебре и геометрии по стратам различны:

- первая и вторая страты показывают повышение качества знаний по алгебре (I страта - от 84% до 100%; II страта - от 33% до 59%) и геометрии (I страта - от 84% до 88%, II страта от 48% до 55%);

- третья страта имеет стабильно низкие показатели динамики, но ухудшения не наблюдается;

- четвёртая страта имеет по алгебре стабильные результаты даже с повышением качества (от 13% до 20%) и демонстрирует понижение качества обучения по геометрии (с 13% до 0% качества), это связано с усложнением материала к концу года.

Учащиеся высшей страты показывают более высокий уровень усвоения и переработки информации, к решению учебной задачи применяют творческий подход, привлекаются к поисковой деятельности. В средних стратах менее высокий уровень переработки информации, решение учебной задачи происходит репродуктивным или частично – поисковым методом. Для низшей страты характерен репродуктивный метод переработки информации, способствующий усвоению знаний на базовом уровне.

К положительным результатам относится также: улучшение общения между учащимися разных классов; появление у обучающегося возможности попробовать силы в более высокой страте; повышение комфортности образовательной среды. Отметим также, что у некоторых детей появилась своя страта по математике.

Таким образом, использование технологии стративного обучения позволяет оптимизировать нагрузку на каждого ученика в соответствии с его интересами и возможностями, повышает степень психологического комфорта обучающегося на уроках математики, так как ребёнок работает в группе с

примерно одинаковым уровнем усвоения предмета. Гибкая система перевода из страты в страту позволяет более полно учитывать потребности обучающегося и родителей в более глубоких знаниях по предмету. Следует также отметить повышение познавательного интереса у обучающихся к алгебре и геометрии. Педагоги анализируют учебные достижения и интересы каждого учащегося, что позволяет более эффективно строить образовательный процесс и повышать его качество.

Стратовое обучение позволило активизировать работу школьного методического объединения учителей математики, стимулируя педагогов к профессиональному развитию. Можно отметить высокую степень согласованности в работе учителей, преподающих в стратах.

Образовательный процесс должен изменяться с учетом современных социокультурных условий, учитывая потребности, интересы, ценности обучающихся.

Л.С. Кулешова

ФОРМЫ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «МОБИЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА» В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Одним из ведущих факторов обновления современного образования является интенсивное развитие информационного общества. В ходе информатизации образования формируются новые виды электронных учебных пособий, дополняющих, а в некоторых случаях, и заменяющих, традиционные на бумажных носителях. Информатизация затрагивает и отношения между участниками образовательного процесса. Всё больше учителей, учеников, школьных администраторов осознают потребность в выстраивании системы оптимизированного он-лайн взаимодействия и использования он-лайн ресурсов, что позволяет более гибко выстроить образовательный процесс с учётом индивидуальных потребностей и особенностей всех участников.

Все более формируется убеждение в том, что введение он-лайн обучения и учебных он-лайн курсов в практику общеобразовательной школы призвано обеспечить удовлетворение познавательных интересов, развитие способностей и склонностей каждого школьника вне зависимости от места его проживания, состояния здоровья и иных жизненных обстоятельств, что, в свою очередь, является необходимым условием для достижения новых образовательных результатов, на которые ориентирует систему образования ФГОС нового поколения.

С 2016 года МОУ «Всеволожский ЦО» осуществляет инновационную деятельность по проекту на тему: «Мобильная электронная школа» (МЭШ).

Апробированы несколько вариантов использования инновационного продукта:

- «MINI»-используется в классно-урочной системе, рекомендовано на начальном этапе работы, когда берётся лишь отдельный элемент продукта - задание с открытым ответом, итоговый тест, матрица назначения задания и т.д.;

- «MAX»- дистанционное обучение, обучение проводится только через МЭШ;

- «MIDI»- объединение классно-урочной системы и дистанционного обучения-«Смешанное обучение», когда происходит сочетание плюсов этих двух систем обучения.

В реализации продукта используются следующие формы:

1. Классические: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная;
2. Смешанные: «Автономная группа», «Перевернутый класс», «Смена рабочих зон».

Рассмотрим подробнее особенности смешанных форм.

«Автономная группа». Внутри класса выделяется группа учеников, которые работают самостоятельно. Эта группа решает и общие задачи: чувствует в постановке цели урока, в подведении итогов. Однако основное время дети используют для автономной самостоятельной работы, в то время как остальные ученики работают в рамках классических форм.

«*Перевернутый класс*». Основное условие - наличие у детей планшетов, смартфонов. Часть материала осваивается дома, и на уроке дети уже должны иметь необходимую информацию. За счет этого на уроке освобождается время для обсуждения материала, для активной деятельности, для устранения пробелов.

«*Смена рабочих зон*». При использовании этой формы класс делится на три (группы), формируются три образовательных зоны: зона для самостоятельной работы (на тренажёре или для выполнения контрольной работы); зона для работы в группах (для совместного выполнения практического задания); зона для работы с учителем (для фронтальной работы). В течение урока обучающийся переходит от одной зоны в другую.

По данному проекту был проведён опрос учащихся. Получены следующие результаты.

- Мотивация к обучению повысилась у 70% обучающихся.
- Успешно освоили предлагаемую технологию 70% обучающихся.
- Испытывали сложности с освоением технологии 20% обучающихся.
- Требовалась постоянная помощь 10% обучающихся.

Наблюдения за деятельностью обучающихся показывают, что им больше всего понравилось в работе с системой МЭШ то, что можно тренироваться и не страшно ошибиться. Им нравится, что сразу виден результат за контрольную работу, что можно многое делать самостоятельно, много иллюстраций. При выполнении контрольных заданий можно делать несколько попыток и др. Больше всего детям понравилось задание «Проверь себя», тренажёры, рубрика правого поля. Благодаря «Матрице назначения задания» освоение учебного материала возможно в различном темпе и ритме в соответствии с психофизиологическими особенностями и интересами учащихся. Технические возможности системы оценивания, направленные на ситуацию успешности, повлияли на понижение уровня тревожности. «Задания с открытым ответом» дали возможность продуктивного сотрудничества между учителем и учеником.

Результаты исследования показывают, что 85% учащиеся стараются выполнить все задания тренажёров, 15%-выборочно, только некоторые из них.

Результаты выполнения задания с открытым ответом следующие: 57% учащихся выполняют по назначению учителя; 28%-выполняют все задания; 12%-выбирают задания самостоятельно; 8%-задание не выполняют.

Положительным результатом является то, что 73% обучающихся хотят продолжать работу с системой «Мобильная электронная школа». По их мнению, главными преимуществами являются: электронный и интерактивный форматы обучения; возможность самостоятельно тренироваться без стресса. Большой интерес вызвали тестовые формы а также задания без фиксированной отметки.

В рамках реализации требований ФГОС «Мобильная электронная школа» обеспечивает положения системно-деятельностного подхода в области формирования познавательных, коммуникативных, личностных и регулятивных навыков. Информационное наполнение интернет-урока достаточно для полноценного освоения учащимися требуемого содержания образования и достижения планируемых результатов.

С.М. Умникова

РАЗВИТИЕ РОБОТОТЕХНИКИ И LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ОБРАЗОВАНИЕ»: из опыта работы МОУ «СОШ № 2» г. Всеволожска

Образование - один из приоритетных национальных проектов Российской Федерации. Среди его стратегических направлений выделяется: «Успех каждого ребенка», что предполагает увеличение охвата детей, занимающихся по программам технических направленностей.

В мае 2017 года наша школа получила статус региональной инновационной площадки по реализации проекта «Робототехника и Lego-конструирование как средство развития ключевых образовательных

компетенций обучающихся». Актуальность и практическая значимость данного проекта обусловлена тем, что полученные на занятиях знания становятся для ребят необходимой теоретической и практической основой для их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Его цель: обучение основам конструирования и программирования с использованием конструкторов LEGO.

Задачи данного проекта:

- развитие интереса учащихся к технике, конструированию, программированию, высоким технологиям;
- развитие конструкторских, инженерных и вычислительных навыков;
- развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка путем вовлечения его в процесс начального инженерно-технического конструирования и робототехники.

В основе работы лежит проектная и учебно-исследовательская деятельность по моделированию, конструированию и программированию роботов и робототехнических систем. Программы работы по проекту рассчитаны на обучающихся разных возрастных групп и разного уровня подготовленности.

Программа состоит из ряда модулей:

- Общие представления о робототехнике;
- Моделирование;
- Основы конструирования. Система передвижения роботов;
- Сенсорные системы;
- Подготовка к соревнованиям.

Отличительной особенностью данных программ является их практикоориентированность. Образовательная деятельность сосредоточена на разработке проектов. Создаваемые детьми проекты позволяют в полной мере проявить творческие способности, дать волю фантазии, которая поддерживается большими возможностями конструктора LEGO, а в конце

проекта увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет самостоятельно сформулированную задачу.

Рассмотрим подробнее модуль «Подготовка к соревнованиям», который предусмотрен для индивидуальных и групповых занятий в плане подготовки к соревнованиям и конкурсам различных уровней: школьным, муниципальным, областным, всероссийским.

Любой проект по робототехнике состоит из стандартных этапов, присущих любой проектной деятельности:

- изучение регламента;
- конструирование модели;
- программирование;
- отладка;
- выступление.

ФГОС ставит задачи развития у детей предметных, метапредметных и коммуникативных компетенций, которые могут быть успешно решены в условиях выполнения даже самого простого задания по робототехнике. К слову, наши дети с огромным удовольствием берутся не за самые легкие задачи. Так, например, в финале «Турнира двух столиц» ребята выполняли регламент «Мосты», требовавший предельной концентрации и использования всех полученных ранее знаний. По условию задачи, один из автономных роботов должен соорудить мост для проезда своего напарника, а второй - забрать условный объект и погрузить его в кузов третьего робота-перевозчика. Ребята в ограниченное время (за 3 часа) должны были самостоятельно собрать и запрограммировать пару роботов для выполнения поставленной задачи.

Первые победы окрылили нашу небольшую команду, вызвали неподдельный интерес к робототехнике в школе, привлекли новых учеников. В течение 2018-2019 учебного года в общей сложности робототехникой занималось не менее 35 человек. Две группы начинающих, среди которых 12 учеников пятых классов и 16 – семиклассники. И одна группа - продолжающих обучение из 7-9 классов.

В этом году мы использовали доработанную нами программу, по которой отдельным блоком было введено виртуальное управление роботами в программе SeeBot.

Мы учились вместе, успешно достигая поставленной цели. В открытых весенних соревнованиях по робототехнике «РОБОФИНИСТ-2018» года Санкт-Петербурга, мы заняли 3 место в квалификации «Эстафета роботов». В октябре 2018 года мы получили приглашение на Международный фестиваль робототехники «Робофинист», представляя Всеволожский район в составе делегации Ленинградской области. В декабре 2018 года ученик 7 «Д» класса Иван Авилкин занял первое место в открытых соревнованиях Ленинградской области «Большая Битва роботов», проходивший в г. Тосно. Номинация «Движение по линии. Высшая лига». В 2019 году мы уже во второй раз приняли участие в робототехнических соревнованиях «ПОЛИГОН-30» (г. Санкт-Петербург и Северо-Запад). В этом турнире ежегодно принимают участие команды из Ленинградской, Вологодской, Московской областей, из г. Санкт-Петербурга.

Проект включают в себя задачи по созданию условий для самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся. Огромную роль в достижении поставленной цели играет Чемпионат «ЮниорПрофи» (JuniorSkills) - программа ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10-17 лет. Программа была инициирована в 2014 году Фондом О.Дерипаски «Вольное Дело». В декабре 2018 года наши девятиклассники прошли отборочные соревнования, проводившиеся ЦДО «Интеллект», и попали в пятерку сильнейших команд области по компетенции «Мобильная робототехника 14+». В январе 2019 года в г. Кировске прошел Третий Региональный финал Чемпионата «ЮниорПрофи», где наши ученики Трухачев Егор и Федоров Всеволод заняли второе место среди лучших команд Ленинградской области. В апреле 2019 года мы впервые представили на весеннем РОБОФИНИСТЕ сразу 4 команды, среди которых две – наши юные робототехники: Веретенников Егор, Фомин Михаил и Зуенко Федор. Ребята

дебютировали скромно, но этот опыт увлек их духом соревнований и определил дальнейшие цели. А вот наши «бывалые» робототехники, Костин Александр и Авилкин Иван заняли второе место в международной категории RoboCupJuniorRescueMaze. 27 апреля робототехники-новички в г. Пушкин заняли пятое место среди 23 команд более опытных участников в регламенте «Движение по линии».

На занятиях по робототехнике и LEGO-конструированию дети получают возможность на практике применить знания, полученные в курсах различных учебных предметов: математики, физики, информатики, химии, биологии. Так, в разделе «шагающие роботы» дети детально изучали, как передвигаются существа с шестью конечностями. В свою очередь, умения и навыки, приобретаемые на наших занятиях, позволяют детям быть успешными и на других уроках. Так, конструирование развивает пространственное мышление, учит «видеть» модель в проекциях, что естественным образом проявляется на уроках геометрии. Как отмечают педагоги, учащиеся-робототехники заметно «подтянулись» в успеваемости, стали более организованными, настойчивыми, дисциплинированными.

Дети учатся конструктивно общаться, приходят к совместному решению, нередко через ссоры и обиды, но всегда продуктивно. Ведь если в группе авторов нет согласия, робот не выполнит поставленную задачу.

Мне как учителю физики, давно хотелось привлечь роботов к экспериментальной части урока. В 2018-2019 учебном году мы реализовали эту интеграцию. Ученики 7-го класса собрали и запрограммировали робота для лабораторной работы по теме: «Изучение равноускоренного движения» в 9-м классе. Восторг девятиклассников был неподдельным. Таких красивых графиков зависимости пути и скорости от времени ускоренного движения объекта мы еще не строили! В конце учебного года Саша Бумагин и Надежда Нодзель представили свою работу на научно-практической конференции школьников с международным участием «Наука настоящего и будущего» в университете ЛЭТИ.

Интерес к робототехнике растет с каждым днем. Количество детей, желающих приобщиться к техническому творчеству, постоянно увеличивается. В этом календарном году администрацией образовательного учреждения было принято решение о приобретении дополнительных наборов робототехнического оборудования и портативных компьютеров для охвата большего числа учащихся на занятиях по LEGO-конструированию.

Конечно, есть и сложности в реализации данного проекта: нехватка специализированных помещений, где могли бы расположиться рабочие места для конструирования, программирования, полигонов для тренировок и внутришкольных соревнований.

Большая проблема в реализации данной технологии – это недостаток квалифицированных кадров. Высокопрофессиональные специалисты в сфере робототехники большая редкость в общеобразовательных учреждениях. В связи с этим, участие в конференциях, соревнованиях - это значимый ресурс для повышения квалификации педагогов в этой области знаний.

В соревнованиях высокого уровня чаще других принимают участие команды – воспитанники специализированных центров технического творчества детей и юношества, учреждений дополнительного образования, располагающие более мощными кадровыми и материальными ресурсами. И тем более приятно видеть среди участников и призеров воспитанников своих коллег – учителей обычных школ.

Технический прогресс не стоит на месте. Роботы в нашей повседневной жизни давно не новинка. Мы так привыкли к ним, что порой не замечаем. Однако роботы никогда не заменят людей, это всего лишь созданные нами устройства. Даже самые уникальные роботы не сравнятся с человеческим гением. Человек всегда должен оставаться впереди искусственного интеллекта. Данный проект помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать исследователем, новатором, мастером.

Н.П. Соболева,

А.А. Панкрева

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ФОРМАТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КЕМБРИДЖСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-7-Х КЛАССОВ

В сентябре 2018 года МБОУДО «Дворцу детского (юношеского) творчества Всеволожского района» как главному организатору проекта по организации и проведению муниципальной олимпиады по английскому языку в формате международных кембриджских экзаменов был присвоен статус муниципальной инновационной площадки.

С 2015 года ДДЮТ Всеволожского района проводит курсы «Коммуникативный английский язык «CambridgeEnglish» с использованием оригинальных кембриджских методик, на которых обучаются около четырехсот детей, в том числе в специальных группах олимпиадной подготовки. Повышенный интерес к курсам, их востребованность со стороны детей и родителей (законных представителей) мотивировали авторов проекта организовать олимпиадное движение по английскому языку в системе дополнительного образования.

Олимпиада представляет собой сетевой проект Дворца детского (юношеского) творчества и Представительства издательства Кембриджского университета в Северо-западном Федеральном округе РФ. Концепция продукта предполагает разработку стратегии и реализацию Олимпиады по английскому языку в формате международных кембриджских экзаменов для 4-7-х классов во Всеволожском районе. Её организация и проведение способствует повышению качества языкового образования в соответствии с международными стандартами. Олимпиада стимулирует учащихся на углубленное изучение английского языка, особенно в контексте введения обязательного ЕГЭ по предмету в 2022 году. Конкурсное мероприятие позволяет достигнуть эффективных личностных, предметных и метапредметных результатов в

учебном процессе, а также сформировать поликультурную языковую личность в условиях новых требований в системе основного и дополнительного образования Ленинградской области. Мероприятие также способствует развитию олимпиадного движения в районе, выступает индикатором качества языкового образования.

Как известно, финальные этапы Всероссийской олимпиады по английскому языку проводятся в форме международных кембриджских экзаменов, и многие учащиеся Всеволожского района, не имея специальной подготовки, оказываются не готовыми к подобному формату и не выходят за рамки муниципальных туров. Поэтому подготовке к олимпиаде в системе дополнительного образования уделяется серьезное внимание. Для преподавателей английского языка Всеволожского района мы организуем специальные «предолимпиадные» методические тренинги, которые знакомят педагогов с форматом и системой оценивания в кембриджских экзаменах различных уровней.

Кроме того, сам характер муниципальной олимпиады по английскому языку среди 4-7-х классов во Всеволожском районе носит инновационный характер, поскольку впервые конкурсные задания разработаны специалистами в области кембриджских методик преподавания английского языка. Они составляются исключительно в соответствии с международными экзаменами (уровни A1, A2, B1 по шкале общеевропейских компетенций владения иностранным языком) и являются максимально приближенными к системе заданий финальных туров Всероссийской олимпиады по английскому языку. Таким образом, учащиеся имеют возможность в рамках кембриджской олимпиады получить опыт выполнения заданий международного уровня уже с начальной школы (4 класс), что впоследствии позволит показать высокие результаты при участии во Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку.

Финальному туру муниципальной олимпиады в системе дополнительного образования предшествуют школьные этапы, в подготовке к которым педагоги

вправе использовать демоверсии олимпиадных заданий, находящихся в открытом доступе на сайте ДДЮТ. Научно-методическое сопровождение муниципального этапа олимпиады в формате международных Кембриджских экзаменов осуществляется сотрудниками отдела гуманитарных дисциплин ДДЮТ Всеволожского района и включает в себя:

- организацию просветительской деятельности среди руководителей и педагогов общеобразовательных организаций района;
- мотивацию педагогов к участию в мероприятии;
- организацию тренингов для учителей английского языка;
- психолого-педагогическую поддержку школьников с учетом их возрастных особенностей;
- разработку Положения о муниципальном этапе Олимпиады;
- оформление технической документации (тексты заданий с пояснениями, бланки ответов, ключи к ответам);
- подготовку аналитических отчетов по результатам проведения Олимпиады;
- мониторинг результативности;
- организацию сетевого взаимодействия с образовательными организациями района по подготовке и проведению итогового мероприятия;
- трансляцию итогов Олимпиады в СМИ;
- презентации педагогическому сообществу.

Кембриджская методика выступает базисом при формировании языковых компетенций учащихся. Знакомство детей с особенностями международных экзаменов развивает лингвокультурную компетенцию, кругозор и эрудицию участников. Олимпиада позволяет выявить одаренных учащихся в области английского языка, повысить результативность участия школьников Всеволожского района во Всероссийской олимпиаде. Численность участников, представителей школ района, олимпиады в формате международных кембриджских экзаменов увеличивается с каждым годом.

В марте 2017 года впервые в истории Всеволожского района на базе ГБУ ДО «Центр Интеллект» Дворцом детского (юношеского) творчества Всеволожского района совместно с представительством издательства Кембриджского университета в РФ и Северо-Западном Федеральном округе была проведена первая муниципальная олимпиада по английскому языку в формате международных экзаменов для 5-6-х классов. Это мероприятие стало значимым и масштабным событием для учащихся, поскольку у детей этой возрастной категории отсутствовал «доступ» к районным этапам Всероссийской олимпиады, а участие в соревнованиях на знание английского языка интересно и полезно. В первой Олимпиаде «CambridgeEnglish» приняли участие 14 образовательных учреждений Всеволожского района, которые представили 60 учащихся, показавших лучший результат на школьных уровнях.

Мероприятие получило широкий резонанс и весной 2018 года вторую Муниципальную Олимпиаду в формате международных кембриджских экзаменов принимал на своей площадке МОБУ «СОШ «Центр Образования «Кудрово» с удвоенным количеством участников. Уже 26 школ района представили 125 лучших учащихся в финале. Всего среди 5-6-х классов на школьных этапах в Олимпиаде приняли участие более 1100 учащихся района. Это очень весомый показатель, который подтверждает актуальность целей в части повышения уровня языковой компетенции среди учащихся района.

Инициативная группа разработчиков и организаторов проекта по итогам проведенных мероприятий в 2017 и 2018 гг. получила административный и общественный запрос на расширение возрастных границ участников Олимпиады. Так, в третьей муниципальной Олимпиаде по английскому языку наряду с пятыми и шестыми классами принимали участие представители четвертых и седьмых классов. Впервые за трехлетнюю историю на муниципальный этап приехали более двухсот финалистов, лучшие представители школ района.

В 2019 году задание финального этапа включало в себя аудирование повышенной сложности, и, безусловно, требовало серьезной подготовки.

Важно отметить, что победителями и призерами 6-7-х классов становились ребята, которые занимали призовые места в двух предыдущих олимпиадах как представители 5-6-х классов, закономерно подтверждая или улучшая свой результат. Это значимый фактор, поскольку победители старшей возрастной группы кембриджской олимпиады (7-е классы) в следующем году будут бороться за победу уже во Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку, поскольку будут готовы к соответствующему типу заданий.

Данный проект продолжает расширять свои границы, привлекая к участию в нем еще большее количество школьников. Он может быть использован общеобразовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования на локальном уровне. Возможности проекта при поддержке муниципальных органов образования способны дополнить существующие олимпиадные мероприятия новыми идеями и повысить качество языкового образования в Ленинградской области.

М.Н. Федотовская

СЛОВО И ОБРАЗ: ПРИМЕРЫ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ТИПОВ

Ребенок – это художник, творящий реальность.

Пабло Пикассо

Одно из наиболее сложных умений, которым должен овладеть ребенок в процессе обучения – создание собственного текста. Чтобы написать монологическое высказывание любого типа, ученик проявляет все виды речевой активности: слушает, чувствует, понимает и оценивает, говорит и пишет. Реализуя художественное общение, которое понимается как процесс взаимодействия автора с собеседником-читателем посредством пространства художественного текста, ученик совместно с учителем «проходит» три этапа.

1. Учусь быть читателем.
2. Беседа с автором.

3. Я автор.

Выделенные этапы соответствуют трём уровням открытия художественного произведения:

- погружение в пространство художественного текста;
- осмысление текста;
- интерпретация текста.

На каждом этапе ученик овладевает определенным способом действия, то есть группой приемов, направленных на решение учебных задач, единиц деятельности, включающей рефлексию, анализ, планирование, применение.

На первом он учится открывать содержательный уровень текста, понимать смысл названия, замысел автора, делать своеобразную партитуру текста. Здесь ученик играет роль читателя, слушателя.

На втором – учится анализировать содержание через художественные средства, оценивать одну тему, но в пространстве произведений разных авторов, сопоставлять разные образы, искать основания сопоставления, осуществлять коммуникацию с автором. Ученик играет роль слушателя, критика, организатора дискуссии. Итог этого этапа – ученик, способный дать личностную оценку прочитанному, выявить своеобразие стиля автора, принять участие в диалоге.

На третьем этапе обучающийся становится автором собственного текста, он получает продукт своей мыследеятельности. Однако прийти к этому этапу можно, только пройдя первый и второй. В этом заключается один из важных и сложных мотивационных посылов к чтению: хочешь писать сам – посмотри, как это делают другие.

Определяя роль книги и чтения в современном информационном пространстве, О. В. Сиротюк отмечает: «В новых социально-экономических условиях общество активно включается в процессы, связанные с информатизацией. На самой ранней стадии социализации, начиная с детского сада, ребенок имеет дело с компьютером, а дальше передовые информационные технологии захватывают его. В современных условиях возросло количество

«некнижных» каналов получения информации (телевидение, интернет), оказывающих огромное воздействие на социализацию человека и негативно влияющих на чтение: снижается престиж чтения, изменяется восприятие печатного текста (становится фрагментарным, поверхностным), существует тенденция увеличения количества литературы в кратком изложении, не дающем представления о художественной ценности материала, а мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений трансформируется (популярность набирает иллюстрированная печатная продукция, где мало текста)» [4, с. 17-18].

Обобщая закономерности отношений «книга – читатель», можно сказать, что одна из основных характеристик, требуемая со стороны читателя по отношению к воспринимаемому тексту – это иллюстративный характер последнего, условно говоря, нужна «картинка» – визуализированный образ.

Развитие мотивации к чтению сегодня может быть основано на презентации красочного образа, притягивающего внимание. Современное поколение читателей «приучено» различными электронными носителями не просто к рисунку, разноцветной картинке, но к движению образного ряда: именно поэтому комикс как особый жанр, где мало текста, но много иллюстраций, динамично и детально восстанавливающих сюжет, сегодня особо популярен у юного читателя. Естественно, что комиксы в силу определенных жанровых особенностей не могут открыть читателям мир серьезной философской художественной литературы. Как в таком случае, с учетом изменившейся картины мира, полной красочных меняющихся зримых образов, замотивировать читателя, помочь ему понять авторскую концепцию, то есть идею текста, а затем написать свое монологическое высказывание?

Текст любого жанра и смыслового типа речи в восприятии ученика есть определенная абстракция: ребенок видит букву, сочетание букв, слово, то есть определенный знак. Он видит знак, но не визуальный образ. Конечно, любое слово есть символ, наполненный не только формой, но и глубоким и многозначным содержанием. Чтобы это содержание открыть, нужно

активизировать разные виды мышления учащегося: продуктивное, позволяющее создать новый продукт деятельности ученика; наглядно-действенное, с помощью которого возможно определить ключевые свойства исследуемого объекта; наглядно-образное, помогающее представить ситуацию из текста в соотнесении ее с реалиями жизни; пространственно-образное, включающее процесс мысленных последовательных пространственных преобразований и многостороннего образного видения объекта; практическое, реализующееся в умении поставить цель, определить план и применить известные способы действия [3, с. 65].

Таки образом, анализируя авторский текст и создавая свой, ученик вовлекается в многогранный процесс творческой деятельности. Один из идеологов проблемного обучения И.Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет следующие ее черты:

- самостоятельное осуществление внутрисистемного и межличностного переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение структуры объекта;
- видение вариативности решения и его хода, то есть возможных различных решений данной проблемы, способов решения;
- построение принципиально нового способа решения, отличного от ранее известных способов [2].

Творческая деятельность и мыслительная деятельность, как важная и необходимая составляющая первой, продуктивно реализуется, когда осуществляется принцип межпредметности: в конкретном исследуемом объекте отдельного предмета (например, в тексте) ребенок видит то, что близко именно для его сознания, что принимает его мировоззрение, что непосредственно связано с картиной реальной жизни.

Текст любого жанра и типа можно визуализировать с помощью спонтанных рисунков, которые, по мнению американского психолога Грегга М.

Ферса, рассматривающего рисунок как особого собеседника, «содержат примитивный, сырой материал, извлеченный непосредственно из бессознательного, нечто неразвитое, но тем не менее наполненное бессознательным содержанием, тесно соединенным с комплексами данного человека» [1, с.32].

В частности, в процессе написания комментария, оцениваемого высоко – пятью баллами, для текста задания формата № 27 ЕГЭ по русскому языку как к текстам публицистического, так и художественного стиля ученику можно предложить напротив каждого абзаца или части текста (если текст, например, диалогизированный) нарисовать то, что он увидел, то есть перевести язык знаков в язык образов. Такая работа позволит ученику: во-первых, более внимательно прочитать текст по частям; во-вторых, выделить конкретную вещественную лексику, «предметный ряд», то, что легко нарисовать; в-третьих, «увидеть» движение образов текста, то есть динамику, изменение внутреннего мира героя, обстоятельств, пейзажного мира. Практика показывает: учащиеся, которым сегодня свойственно именно образное мышление, с помощью рисунка глубже понимают текст, определяют авторскую позицию, находят те события, которые затем исследуют в комментарии.

Сочинение по анализу поэтического текста, предлагаемое на итоговой аттестации и в 9-х, и в 11-х классах, достаточно сложное, но интеллектуально значимое задание. Поэтический текст – это особая картина мира, зачастую лишенная каких-либо событий, но наполненная «полутонами» - переживаниями, чувствами. Открыть пространство стихотворения – значит увидеть в малом большое, в микрокосмосе целую вселенную: каждый строка стихотворения – это целая жизнь в миниатюре.

Восприятие поэтического текста будет более результативным и позволит ученику максимально приблизиться к авторской позиции, если «перевести» язык слов на язык набросков: можно предложить ученику напротив каждого стиха (или строфы) нарисовать то, что он видит, или то, что он чувствует. Для стихотворного текста характерна особая цветопись, поэтому в рамках учебно-

тренировочных занятий эту работу можно делать цветными карандашами. Так ученики научатся видеть меняющийся колорит стихотворения, а затем осознавать причины подобного изменения.

Итак, современное поколение живет в мире, полном красочных ярких образов. Если этот факт учитывать в образовательном процессе, то последний будет более эффективным. Один из приёмов соединения реальности с теорией и практикой в процессе обучения написанию сочинений – это визуализация отдельных частей исследуемого текста. Связь между словом и образом – явление вневременное, свойственное нашему мышлению вне зависимости от возраста, что подтверждают слова «универсального человека» Высокого Возрождения Леонардо да Винчи: «Живопись – это немая поэзия, а поэзия – это слепая живопись».

Литература:

1. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка. Перевод с англ. – СПб.: Деметра, 2003. – 176 с.
2. Лернер И.Я. Проблемное обучение. - Москва: Знание, 1974. – 64 с.
3. Педагогический словарь под ред. В. И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
4. Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве // Библиосфера. – 2017. – № 2. – С. 17–22.

О.Ю. Срабова

Л.П. Никитина

Р.Л. Сапоненко

Т.К. Вахницкая

Э.Г. Лукомец

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОЕКТУ:
«ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ИСКУССТВО» И «ТЕХНОЛОГИЯ»

В условиях реализации ФГОС ОО необходимо отказаться от понимания оценивания как установления качества кого-чего-нибудь, как степени или уровня какого-нибудь достижения. В.А. Доманский обращает внимание на то, что целесообразно понимать оценивание как процесс сбора и анализа информации для глубокого понимания того, что знают и понимают обучающиеся в результате обучения и как они могут эти знания и понимание применить [1]. Возрастает значение самооценки - оценки своих возможностей, качеств, успехов, неудач, требовательности к себе. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина подчеркивают, что новое в системе оценивания - это переориентация процедур оценивания результатов образования с оценки недостатков в усвоении учащимися предметных знаний, умений и навыков на оценку их учебных достижений и повышение объективности оценки, качества учебно-познавательной деятельности, т.е. усиление стимулирования учебно-познавательной активности, самостоятельной деятельности учащихся для достижения более высоких результатов [11].

В рамках инновационного проекта в МОБУ «Агалатовская СОШ» апробирована методика самооценивания результатов в образовательных областях «Искусство» и «Технология». Данная методика разработана О.В. Срабовой и акцентирует внимание на учении как самостоятельной деятельности обучающегося в поиске знаний. Самооценивание выступает как

значимый компонент учения, выделяющий достижения обучающегося [4]. Рассмотрим способы самооценивания в различных предметах эстетического цикла.

Музыка. С каждым учебным годом преподавать музыку в школе становится все труднее и сложнее в условиях социокультурных изменений современности, сопровождаемых обесцениванием эстетических идеалов.

Традиционно уроки музыки дают детям возможность познакомиться с классической музыкой, композиторами, с музыкальными инструментами. Методика самооценки результатов О.Ю. Срабовой дает возможность обучающимся более активно включиться в творческую деятельность, самостоятельно оценивая ее. Встает вопрос: как можно оценить эмоциональное восприятие музыки? Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир. Данная методика позволяет ответить на этот вопрос путем введения карт самооценивания с применением информационных технологий и смежных видов искусства.

Карты представлены в 3-х вариантах.

1. В программе PowerPointи в программе MicrosoftWord(См. Рисунок 1).

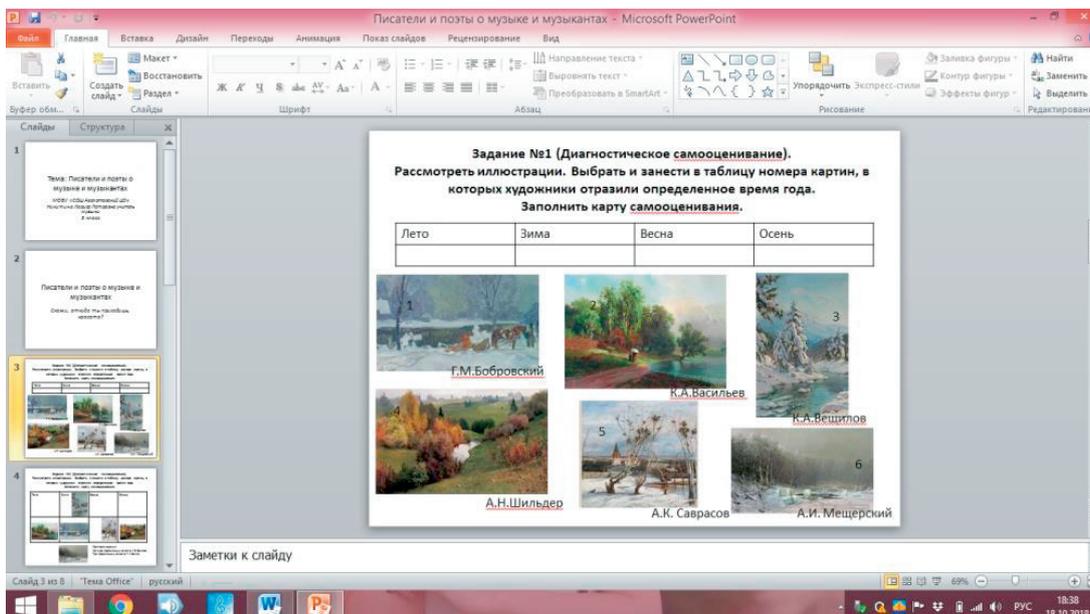


Рисунок 1–Использование PowerPoint для самооценки

Приведем пример задания по формирующему самооцениванию.

Прослушайте фрагмент Концерта №3 (фрагмент 1 части) С.В. Рахманинова. Рассмотрите иллюстрацию картины художника И. Остроухова «Сиверко» (См. Рисунок 2). Прочитайте и выберите в таблице (См. Таблица 1) те цифровые обозначения, которые соответствуют вашему восприятию мелодии, содержанию картины и вашему настроению. В карте самооценки проанализируйте ваше эмоциональное состояние от увиденного пейзажа и прослушанного музыкального фрагмента. Заполните карту самооценивания (См. Таблица 2).

Таблица 1 – Таблица выбора

| Выберите описание мелодии, которая подходит к этой картине? | Что вы чувствуете, когда рассматриваете данный пейзаж? | Выберите слова, соответствующие настроению данной картине |
|--|--|--|
| 1. Плавная и нежная, успокаивающая, струящаяся, словно русская песня | 1. Беспокойство, тревога | 1. Буйство природы, быстрое движение облаков, скоро грянет гром и польётся сильный дождь |
| 2. Энергичная, задорная, словно скачет вприпрыжку | 2. Появляется желание потанцевать | 2. Плавное движение облаков, реки, пасмурно, но это не мешает радоваться красоте русской природы |
| 3. Маршевая или напористая, побуждает к действию | 3. Нежность, спокойствие, умиротворение | 3. Угрюмое небо, скучный пейзаж, темно и холодно |



Рисунок 2 - Картина художника Ильи Остроухова «Сиверко»

Таблица 2 -Карта самооценивания для учащихся к заданию № 2.

| Цифровые обозначения | Восприятие совпало с замыслом | Восприятие не совпало |
|----------------------|-------------------------------|-----------------------|
|----------------------|-------------------------------|-----------------------|

| | авторов | с замыслом авторов |
|--|---------|--------------------|
| Мелодия – № | | |
| Картина – № | | |
| Настроение – № | | |
| Критерии оценки: | | |
| Восприятие совпало с замыслом авторов – 5 баллов | | |
| Восприятие не совпало с замыслом авторов – 4 балла | | |
| Баллы: | | |

2. В приложении PPT MicrosoftPowerPoint для Android, сочетающим знакомый внешний вид, интерфейс и качество Office с интуитивным сенсорным управлением, разработанным для использования телефонов и планшетов на уроке, где каждый может внести ответы персонально и самостоятельно, а затем сверить свои ответы с ответами на доске.

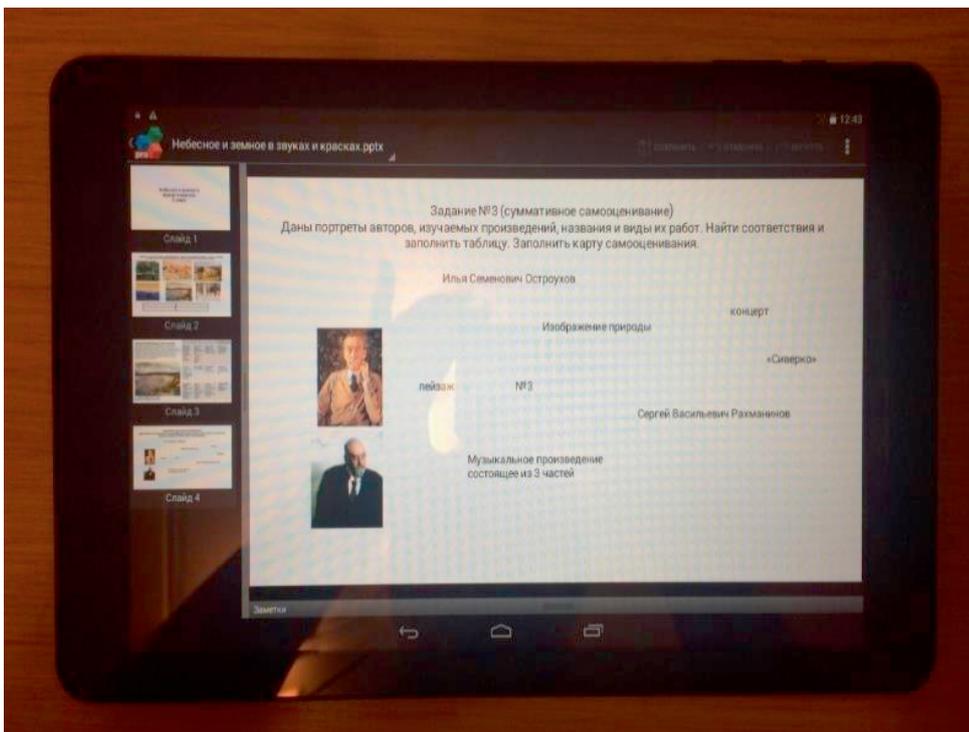


Рисунок 3 - Пример работы в приложении PPT MicrosoftPowerPoint для Android

Изобразительное искусство. Тематика уроков в 5 классе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» предусматривает задания, формирующие коммуникативные УУД, где дети обеспечивают учёт мнений своих одноклассников, умеют слушать и вступать в диалог, участвуют в оценивании заданий [7]. В заданиях, формирующих познавательные УУД дети

учатся классифицировать, сравнивать, систематизировать и оценивать. Карты самооценки повышают интерес детей к деятельности по самооценке. Приведем примеры заданий по диагностическому самооцениванию (См. Рисунок 4).

Задание №1(Диагностическое самооценивание).
 Рассмотреть изображения. Найти и занести в таблицу номера тех изображений, на которых есть гербы или логотипы. Заполнить карту самооценивания.

1 

3 

5 

2 

4 

6 

| Ответы | |
|--------|---------|
| Герб | Логотип |
| | |

Для проверки даны правильные ответы после выполненного задания

| Ответы | |
|---------|---------|
| Герб | Логотип |
| 1, 2, 5 | 3, 4, 6 |

Рисунок 4 – Карта диагностической самооценки

Приведем пример задания по диагностическому самооцениванию.

Рассмотрите изображения. (См. Рисунок 5) Найдите занесите в таблицу номера тех изображений, на которых есть гербы или логотипы. Заполните карту самооценивания (См. Таблица 4).

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |

Рисунок 5 – Изображения гербов и логотипов

Таблица 4 - Карта самооценивания для учащихся к заданию

| Герб | Логотип |
|---|---------|
| Критерии оценки: Шесть правильных ответов – 5 баллов Пять правильных ответов – 4 балла | |
| Баллы: | |

3. В приложении PPT MicrosoftPowerPoint для Android, предназначенном для работы с планшетом, где каждый ученик может внести ответы персонально и самостоятельно (См. Рисунок 6).

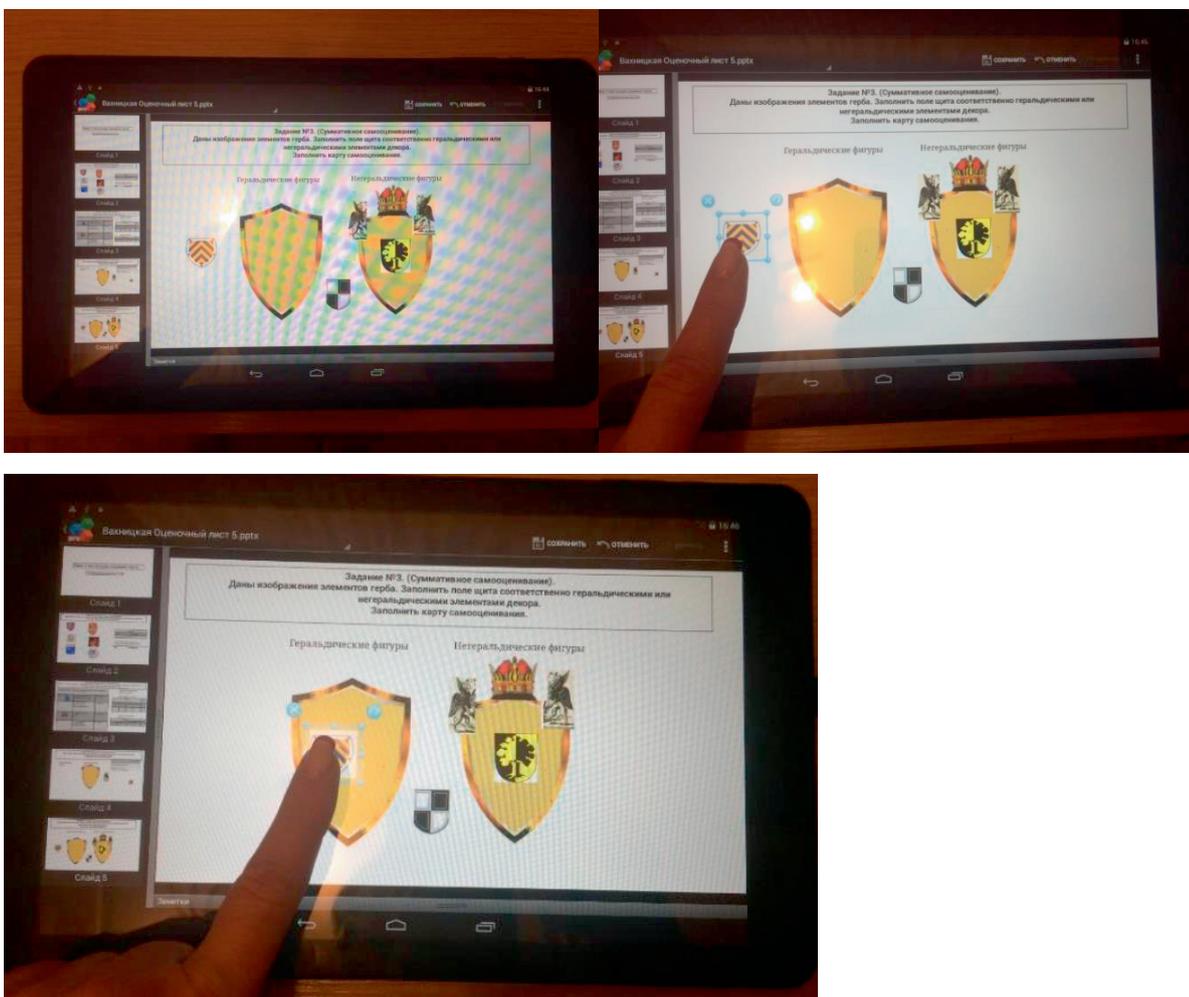


Рисунок 6 – Выбор ответа в приложении PPT MicrosoftPowerPoint для Android

На рисунке 7 представлены карты самооценивания для работы на уроке изобразительного искусства.

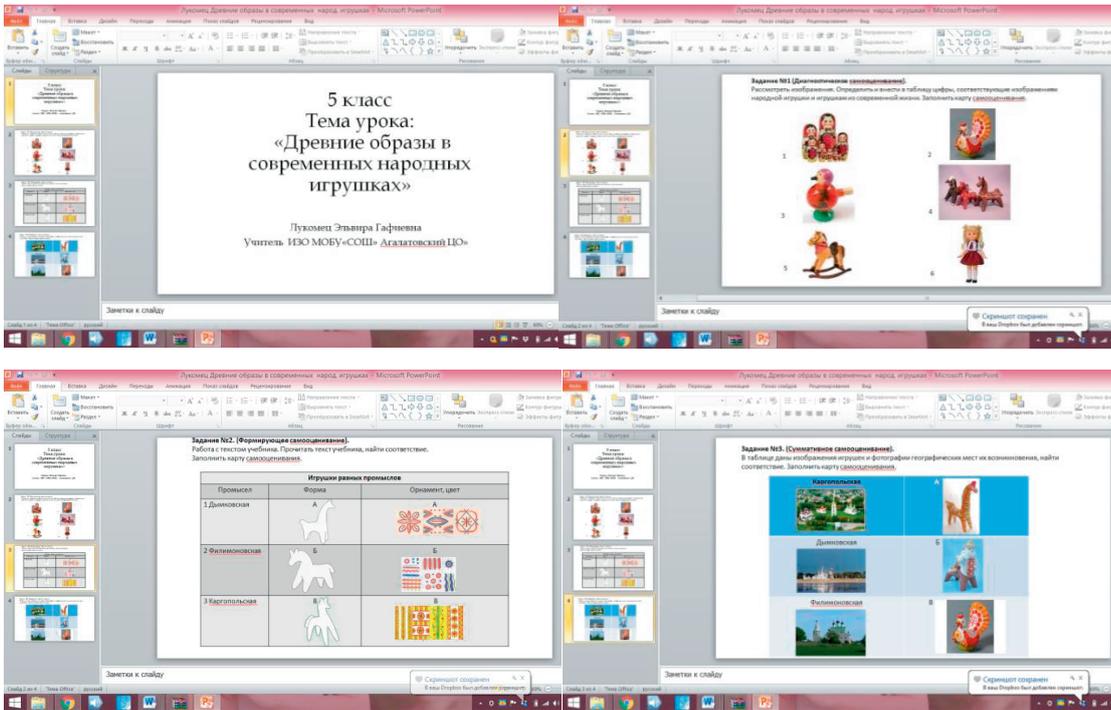


Рисунок 7 – Карты самооценивания для работы на уроке изобразительного искусства

Технология. Предмет «Технология» изучает несколько разделов: кулинария, работа с тканью, вязание спицами, вязание крючком, машиноведение и др. При изучении какого-либо раздела, сложной темы рекомендуем использовать карты самооценивания, в которые можно включать различные вопросы, ребусы, кроссворды, картинки и т.д. Они способствуют эффективному формированию коммуникативных, регулятивных и познавательных.

Практическая работа занимает на этих уроках ведущее место. Карты самооценивания помогают обучающимся оценить не только практический результат, но и теоретические знания. Перед тем, как предложить обучающимся поработать по карте самооценивания, нужно настроить их на то, что оценивать будут они сами себя и их результаты подскажут им, что нужно ещё раз повторить, чтобы повысить свой результат.

Карты самооценивания для уроков технологии также представлены в 3-х вариантах.

1. В программе PowerPoint для удобства работы учителя на уроке, где 2 слайд может быть просто проверочным. Обучающиеся сверяют свои ответы в карте самооценивания и ставят сами себе отметку (См. Рисунок 8).

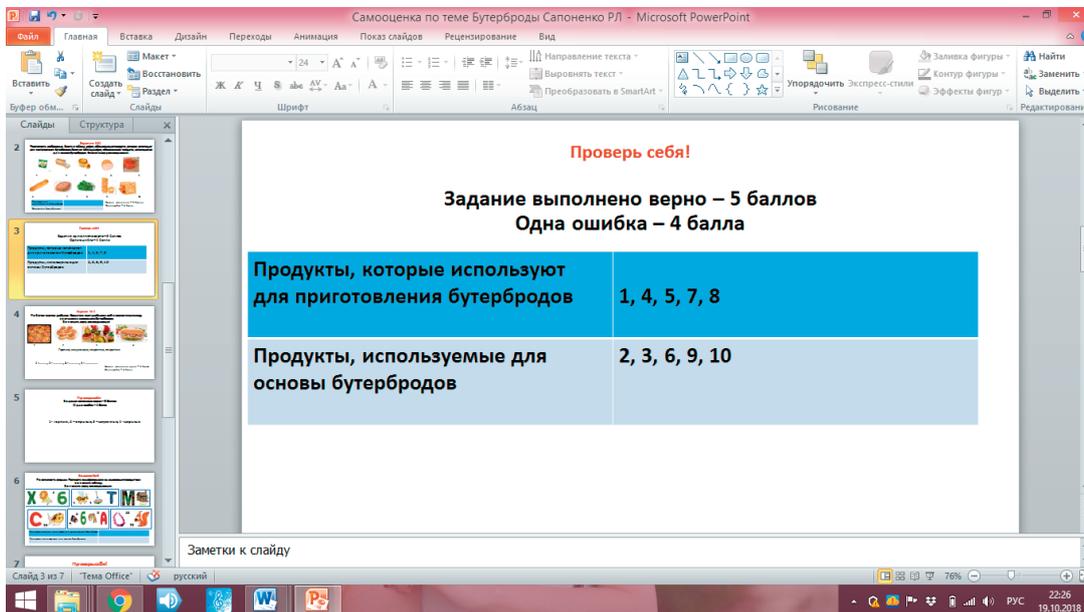


Рисунок 8 – Карта самооценивания для работы на уроке технологии

3. В программе MicrosoftWord.

Приведем пример урока в 5-м классе по теме: «Бутерброды».

Рассмотрите изображения (См. Рисунок 9). Внесите в таблицу цифры, обозначающие продукты, которые используют для приготовления бутербродов. Заполните карту самооценивания (См. Таблица 5).

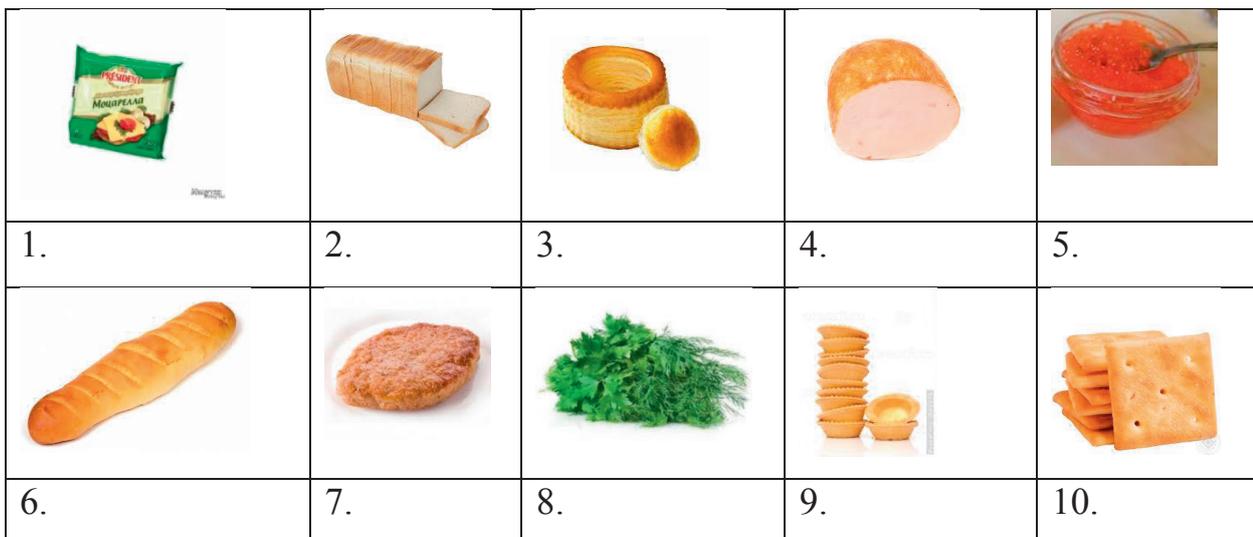


Рисунок 9 - Карта самооценивания для работы на уроке технологии

Таблица 5 - Карта самооценивания для учащихся к заданию

| Продукты для бутербродов | Основа для бутербродов |
|--|------------------------|
| Критерии оценки: Задание выполнено верно – 5 баллов. Одна ошибка – 4 балла. | |
| Баллы: | |

3. Вариант проверочных работ может быть разным, особенно обучающиеся выполняют с удовольствием задания в виде ребусов.

Результаты инновационного проекта показывают, что система самооценки обучающимися результатов учения помогает детям:

- увидеть свои возможности;
- правильно строить взаимоотношение с окружающими;
- быть критичными и требовательными к себе;
- правильно относиться к успехам и неудачам.

Литература

1. Доманский В.А. Метапредметность в свете компетентностного подхода в обучении // Реализация ФГОС ООО: Содержание, формы и диагностика: материалы науч. практ. конф. 10 июня 2013 г. СПб. 2013. С. 7-11.
2. Иванов А. Формы и инструменты оценки образовательных достижений // Директор школы. 2009. - № 8. - С. 44.
3. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Оценивание в педагогической деятельности. // Управление современной школой. Завуч. - №1. - 2015. – С.109-122.
4. Срабова О.Ю. Функционал учителя: формирование новых умений и действий учителя в контексте реализации личностно ориентированного подхода / Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования. / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (11 апреля 2016г.) г. Самара, 2016. - 200 с.
5. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 121 с.

6. Страздина Е.А., Вяткина Н.И., Лаврова Е.И., Солдуховская Е.В., Лобанова Т.В. Система оценки достижений планируемых результатов основной образовательной программы. //Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. - №1. - 2015. - С. 13-26.
7. Технология развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Под ред. С.С. Татарченковой. – СПб. КАРО, 2013. – 112 с.
8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство /Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

О.В. Ситникова

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ПРОФЕССИИ И ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Анализ специальной литературы показывает, что профессиональная деятельность педагога может рассматриваться как один из видов практического искусства, которое находит своё выражение в том, как учитель выделяет и решает профессиональные задачи, возникающие перед ним. В своей работе И.О. Карелина подтверждает тот факт, что урок – это творчество: педагог ежедневно, и на уроке, и в воспитательной работе, ежедневно решает педагогические задачи, которые относятся к разряду творческих, встречаясь с неповторимой личностью ученика. Поэтому невозможно провести два совершенно одинаковых урока в двух параллельных классах и невозможно вывести формулу решения той или иной педагогической задачи [5].

Вслед за рядом исследователей отметим, что профессия педагога идентична с профессией художника, скульптора (педагог, как скульптор «лепит» душу человека, формируя его личность), актёра (постоянно перед зрителем, аудиторией) и т.д. по творческому потенциалу и персонификации своего труда. Ш.А. Амонашвили тоже пришёл к выводу, что настоящий

учитель должен быть актёром [1]. Как артист на сцене забывает обо всём, кроме жизни своего героя, заставляет зрителя воспринимать спектакль как действительность, так и педагог, входя в класс (учебную аудиторию), должен забыть о своих личных проблемах, переживаниях, и помнить только о своих «зрителях», учениках, каждый из которых имеет свой собственный характер, мировоззрение, но все они без исключения должны быть вовлечены в общий творческий процесс обучения. Ярким примером художественной иллюстрации данной позиции является сцена из х/ф «Большая перемена» (реж.А. Коренев, 1973, СССР), когда занятие кружка по истории проходит в музее, а герой фильма, учитель Нестор Петрович, «превращается» вот в такого актёра... Ещё одним из множества примеров служит педагогическая деятельность выдающегося преподавателя высшей школы, профессора Б.М. Бим-Бада, лекции которого не вписывались в установленные академические рамки, он их не «читал». «Слушатели вовлекались в действие, напоминающее философскую школу, творческую мастерскую, театральную постановку, академическое занятие – одновременно... Восприятию материала помогало то, что часть лекций была прочитана вместе с Ф.А.Фрадкиным в виде дискуссий...» [6, с.106]. Подобная форма лекций в высшей школе в настоящее время соответствует требованию включения интерактивных форм и называется «лекция-вдвоём». И здесь, по нашему мнению, очевиден факт педагогического предвосхищения (предвидения), в частности, Б.М.Бим-Бада как *педагога-художника*, сродни предвосхищениям писателей-фантастов, изобретений Леонардо да Винчи.

Не менее красноречив рассказ П.Д. Волковой о лекторском феномене М.К. Мамардашвили, который с её слов, не читал лекции классически, он читал их «на свой манер», читал драматургически, зная, что такое «пауза» [10], читая свой предмет так, как о нём ещё никто не писал, поворачивая его теми гранями, которые давали возможность слушателям посмотреть на мир другими глазами.

Так, педагогическая деятельность предстает как высшая форма человеческого творчества в соответствии с эстетическими категориями.

Дискуссия о принадлежности педагогических явлений к сфере науки или искусства одна из пролонгированных дискуссий в научных исследованиях. Известно, что педагогика, как и всякая область культуры, включает в себя [2;7]:

- ориентировочно-познавательный компонент: науку с присущими ей объективными методами познания, установлением фактов и закономерностей;
- практическую деятельность, которая предполагает индивидуальность, мастерство, своего рода искусство исполнителя.

Отсюда, в одном отношении эта сфера выступает как наука, а в другом - как нечто, что сродни искусству.

Вместе с тем, указывает В.В. Сериков, накопленные к настоящему времени знания о природе педагогической деятельности, о роли субъективной реальности педагога в этом процессе, об «авторской» сущности любой эффективной педагогической системы, которая не сводится к набору целей, средств и технологий, а непременно «завязана» на личности конкретного педагога, творца и не может быть реализована кем-то другим или воспроизведена в других условиях, побуждают снова вернуться к этому вопросу [7].

Истоки этой позиции берут начало в трудах выдающихся классиков отечественной педагогической мысли. Так, К.Д. Ушинский определял педагогику как искусство, потому как ...«наука только изучает существующее или существовавшее, а искусство стремится творить то, чего ещё нет, и перед ним в будущем несётся цель и идеал его творчества... *Всякая практическая деятельность, стремящаяся удовлетворить высшим нравственным и вообще духовным потребностям человека... есть искусство.* В этом смысле педагогика будет первым, высшим из искусств, потому что она стремится удовлетворить величайшую из потребностей человека и человечества – их стремлению к усовершенствованиям в самой человеческой природе...его души и тела; а вечно преследуемый идеал этого искусства есть *совершенный человек*»[9, с.238].

Л.Н. Толстой в своём труде «Что такое искусство» размышляет о неизбежном появлении «нового искусства», которое не будет продолжением

традиционного искусства, а возникнет на совершенно других, новых основах, не имеющих ничего общего с теми, которыми руководствуется «теперешнее наше искусство» [13]. «Так совершенно отлично от того, что теперь считается искусством», - писал Л.Н. Толстой, «будет искусство будущего и по содержанию и по форме (...), форма же искусства будет такая, которая была бы доступна всем людям. Но для того, чтобы это было и чтобы искусство приняло новое направление, нужно, чтобы другая, столь же важная духовная человеческая деятельность – наука, в тесной зависимости от которой всегда находится искусство, – точно так же, как и искусство, также сошла с того ложного пути, на котором она находится», - указывал Л.Н. Толстой (там же).

Данная позиция выдающегося русского писателя и педагога даёт нам основания предположить, что педагогика как вид «нового искусства» может отвечать выше обозначенным требованиям и характеристикам, которая с давних пор признана важной духовной человеческой деятельностью со специфическим содержанием и формой, является отраслью науки и совмещает в себе рациональное и иррациональное (эмоциональное) начала.

По мнению Л.Н. Толстого, искусством будут считаться только те произведения, которые будут передавать такие общечеловеческие чувства, которые будут способны соединять всех людей (там же). И такими произведениями, по нашему мнению, уже сейчас становятся педагогические произведения, в том числе, основанные на проектной деятельности и других формах художественно-педагогической деятельности (лекция-концерт, урок-вернисаж, педагогические перформансы и др.).

В продолжение анализа тезисов Л.Н. Толстого приведём позицию современного учёного А.А. Мелик-Пашаева относительно проблемы толерантности в современном обществе, которую пытается решать наука педагогика и в данной позиции очевидна досада автора на многочисленные «специальные уроки и гранты», которые «идут своим чередом, а преступления и погромы на национальной почве – своим». Сколько неподдельной боли за будущее молодого поколения чувствуется в вопросе А.А. Мелик-Пашаева:

«Неужели кто-то в самом деле верит, что на уроках по специально придуманному предмету воспитывается любовь к Родине?» [11]. И учёный сам даёт очевидный и простой ответ, что *погружение* в отечественную и мировую историю, литературу, художественную культуру, географию позволит юноше лучше почувствовать и понять и Россию, и ее место в мире, и самого себя в ней... Искусство может и должно сделать то, чтобы чувства братства и любви к ближним, о которых говорил выше Л.Н. Толстой, и доступные теперь только лучшим людям общества, стали привычными чувствами, инстинктом всех людей. Назначение искусства в целом, и искусства педагогики в частности, в наше время в том, чтобы перевести из области рассудка в область чувства истину о том, что благо людей в их единении между собою.

С точки зрения Л.Н. Толстого, произведение искусства тем-то и отличается от рассудочной деятельности, требующей приготовления и известной последовательности знаний (так, нельзя учить тригонометрии человека, не знающего геометрии), что действует на людей независимо от их степени развития и образования, так прелесть картины, звуков, образов заражает всякого человека, на какой бы он ни находился степени развития [13].

В подтверждение того, что педагогика как вид искусства соответствует и этой характеристике, приведём фрагмент интервью с С.П.Капицей, который на вопрос «Способна ли неподготовленная аудитория оценить личность учёного или писателя?» отвечал: «...Когда вы видите крупного артиста на экране – вы чувствуете силу его ума и обаяния. Артистизм есть удовольствие делать что-то своё. Это – искусство, так же как преподавание. Большинство ученых преподавали – так осуществлялась связь между поколениями. Лекции крупных ученых привлекали разных людей, разных специальностей. Например, академик Андрей Колмогоров говорил об абсолютно абстрактных вещах, и во всем мире было не больше десяти человек, которые могли это понять. Но на его лекции – как на культурное явление – ходило множество людей. В свое время телевизионные лекции академика Дмитрия Лихачева стали общественным событием в масштабах всей страны...». То же можно сказать и относительно

педагогической и культурно-просветительской работы Ю.М. Лотмана, Ш.А. Амонашвили, Б.М. Бим-Бада, В.Ф. Шаталова и многих других учёных и педагогов.

Именно искусство доводит до сознания истину в виде чувственного образа, такого, который в самом своём явлении имеет высший, более глубокий смысл и значение. В выходе искусства за свои границы оно представляет собой также возвращение человека внутрь себя самого, нисхождение в своё собственное чувство. Его центральным звеном становится *humanus* (латин. – человек) – глубины и высоты человеческой души как таковой, общечеловеческое в его радостях и страданиях, в его стремлениях и деяниях. Тем самым человек-художник получает своё содержание в самом себе [8].

Как отмечал Ю.М. Лотман искусство – это возможность получить опыт, опыт того, что не случилось или того что может случиться. Оно расширяет наши возможности: возможность пережить непережитое [3].

Именно общение с искусством позволяет человеку развернуть богатство его духовного мира. Искусство способно художественно воспроизводить и вместе с тем формировать внутренне единый и неповторимый мир человеческой индивидуальности. Это связано с тем, что у человека как индивидуальности «есть внутреннее единство (поведенческое, мотивационное, самосознательное), которое позволяет ему более или менее самостоятельно интерпретировать любую ситуацию и реагировать на неё избирательно, по-своему» [8]. В этой связи Л.М. Лузина анализирует феномен «эстетического выбора» и даёт главную характеристику – «этот выбор в отличие от нравственного, всегда индивидуален» [4, с.161]. Если в процессе нравственного выбора работает принцип «как все», то в процессе эстетического выбора такого принципа нет. Решение, что прекрасно, что безобразно, что возвышенно, а что низменно принадлежит «мне одному» и для этого нет никаких шаблонов. Этот выбор глубоко интимен. Нет и двух людей, которые одинаково приняли бы ту самую пушкинскую Татьяну... И так во всём искусстве, в том числе и в педагогике как искусстве. В нём всё должно быть воспринято и оценено

«только мной», иначе теряется специфика самого искусства. «В нём, в этом образе – всё *моё* представление о красоте, достоинстве, добре, справедливости» (там же, с.162).

Но обращаясь к индивидуальному миру человека, искусство приближает его к эстетическому идеалу: через его индивидуальность делает ещё более глубокими его общие, социальные позиции, противопоставляясь индивидуализму в его негативном значении. Здесь отметим, что «идеал» как эстетическая категория имеет своё почётное место и в педагогике, о чём свидетельствуют мысли педагога-классика В.А. Сухомлинского, который считал, что Человек с детства должен видеть мир в свете идеала, чтобы его жизнь была восхождением к вершине идеального. «Как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремлениями личности к моральному идеалу – вот одно из золотых правил воспитания подростков» [12, С.200]. По мнению классика, у воспитателей, педагогов великая и почетная миссия вдохнуть в каждое сердце своих воспитанников возвышенные идеалы. Без устремления к идеалу, нет живой человеческой личности (там же, с. 199).

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области традиционных видов искусства (музыка, литература и т.д.): в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Наряду с этим, немало эстетических впечатлений может дать и даёт деятельность учения. Образование органически вписывается в эстетическую картину мира в силу своего человекообразующего предназначения. Вместе с тем это не происходит автоматически, не каждый характер человеческой деятельности может быть эстетическим, а лишь тот, что в действительности возвышает, одухотворяет человека, создает его целостные, сущностные свойства. Чтобы исследовать педагогическую деятельность как эстетический феномен необходимо взглянуть на нее через призму эстетического, чем и обусловлено такое детальное погружение в исследование качеств эстетической действительности в других работах автора [8].

По мнению В.В. Краевского, на фоне выдвинутых современностью принципов гуманизации и демократизации, вариативности, альтернативности, многоукладности, развивающего характера современного образования школа обретает свободу и самостоятельность [2]. В этой связи, помня всегда позицию педагогов-классиков прошлого и современности, что качество образования напрямую зависит от учителя, как основного субъекта образовательного процесса, возникает вопрос: каким должен быть педагог, как личность, чтобы эффективно осуществлять свою профессиональную деятельность, в соответствии с вышеупомянутыми принципами.

Так, в русле заявленной темы, коснувшись таких дефиниций как «педагог-художник», педагогика как искусство, драматургия лекции (урока), артистизм педагога, эстетический выбор, эстетический идеал и др., полагаем, что столь ответственная и сложная профессиональная задача может быть решена, в том числе, при условии эстетизации образовательного процесса. А это возможно, если педагог (его внутренний мир, психологическая составляющая) приближен и постоянно стремится к эстетическому идеалу в педагогической реальности.

Литература и электронные ресурсы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн.6 Педагогическая симфония. Ч2. Как живёте, Дети?– М.: Амрита, 2013. – 256 с.
2. Краевский В.В. Миссия педагогического сообщества в демократическом государстве //Иновации в образовании: человекосообразный ракурс : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: ЦДО «Эйдос», 2009. – С.21-24.
3. Лотман Ю.М. О природе искусства // AlmaMater. – Тарту. 1990. – № 2 (4).– С.2-3.

4. Лузина Л.М. Лекции по теории воспитания (для студентов педагогических вузов): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 1995. – 218с.
5. Общие основы педагогики: тексты лекций: учебно-методическое пособие /И.О. Карелина. – Рыбинск: Филиал ЯГПУ им К.Д. Ушинского, 2010. – 25с.
6. Романов А.А. Научная и просветительская деятельность Б.М.Бимбада (к 75-летию со дня рождения) // Педагогика. – 2016. – №10. – С. 105-111.
7. Сериков В.В. Развитие личности в образовательном процессе. – М.: Логос, 2012. - 448с.
8. Ситникова О.В. Роль художественного метода в формировании образного мышления педагога //Вестник Северо-Восточного федерального университета. – Якутск, 2014. - том 11. - № 2. – С. 100-108.
9. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. Собрание сочинений: в 11 т. Т. 8.; под ред. А.М. Еголина [и др.]. – М.-Л.: Изд-во акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 778 с.
10. Волкова П.Д. О Мерабе Мамардашвили. - // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AemgMWF9vF0>
11. Мелик-Пашаев А. А. Детоводительство на получетвереньках //Искусство в школе. – 2011. – № 2. - Режим доступа: <http://art-inschool.ru/index.php/stati/8-detovoditelstvo-na-poluchetverenках>
- 12.. Сухомлинский В.А. О воспитании. - Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>
13. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Собрание сочинений в 2х томах. - Режим доступа: http://www.rvb.ru/tolstoy/01text/vol_15/01text/0327.htm

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

О.Ю. Срабова

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

«Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» развивает механизмы, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», который гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой также в форме самостоятельной деятельности. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Четко поставленные задачи перед педагогическим сообществом в процессе их реализации сталкиваются со следующими проблемами.

Оказывается, что на практике выявляется первый ряд проблем, который связан с затруднениями учителей определять культурологические смыслы в тексте учебника, использовать их потенциал для составления самостоятельных заданий обучающимся.

Второй ряд проблем связан с подбором примеров, раскрывающих нравственные проблемы и ценностные ориентиры. К сожалению, тексты учебников далеки от жизни школьника и не учитывают современную трансформацию нравственных понятий.

Третий ряд проблем связан с неумением некоторых учителей использовать содержательный материал урока для организации пошагового выполнения поставленных воспитательных целей.

Следовательно, на данном этапе одним из условий личностно-профессионального развития учителя является его общекультурное образование, которое раскрывается через личностный аспект, т.е. через развитие интуиции, личностных качеств и т.п., через аксиологический аспект, т.е. через становление системы ценностей. В данной проекции значимым становится не просто познание, но и ценностное осмысление содержания образования.

Можно особо выделить и когнитивный аспект как приобретение новых знаний о человеке, культуре, о самом себе. Очевидно, что постоянная работа с самим собой обязательно должна отразиться в организации образовательного процесса и проявиться в деятельностно-творческом аспекте.

Мы постоянно говорим: «духовное богатство», «духовные потребности», «духовные запросы», «духовные ориентиры», но порой не вникаем в значение понятия «дух». В работе «Непрописные истины воспитания» С.Л. Соловейчик, обращаясь к рассуждениям классиков на эту тему, пишет: «Знарок русской культуры академик Д.С. Лихачев говорил: "Цивилизация, техническая цивилизация, НТР - все это хорошо усвоено людьми. А вот духовная культура... духовное начало - понятия достаточно расплывчатые. Повторим пушкинское: «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился...» Что, собственно, происходит с героем всем известного стихотворения? Чего ему не хватает - театров и музеев? У безрукого нет руки, у бездушного нет души, у безнравственного нет нравственности. А чего нет у бездуховного? Чего именно хочет человек, когда у него томление духа, духовная жажда? Ему не хватает правды, добра и красоты, и он страдает точно так же, как страдает человек, которому недостает воздуха, воды, пищи, света. Дух не может взрасти изнутри человека, он живет вне его, в народе, в обществе, в человечестве. Ребенку дух должен быть передан, он должен быть воспитан как духовное существо. Поэтому-то люди и нуждаются в воспитании. Но воспитание - не превращение ребенка в копию отца или матери, а передача ему человеческого духа, человеческой сущности, человеческого стремления творить на земле правду, добро и красоту».

Трудно не согласиться с С.Л. Соловейчиком, что духовность - не одно из многих качеств человека, а нечто главное, определяющее его моральные достоинства. Именно в духовности заложены возможности воспитания. Воспитывать - значит в духовном общении возбуждать и поддерживать веру в правду, чувство любви к людям и надежду на гармонию мира, укреплять творческую волю к правде, добру и красоте.

Но есть и другая точка зрения. Например, Януш Корчак писал: «Мой принцип - пусть дитя грешит. Потому что в конфликтах с совестью и вырабатывается моральная стойкость». Если ребенок растет таким осторожным и благонаправленным, что никогда, ни разу не совершил ничего предосудительного, то как он вообще узнает, что такое совесть и стыд? Не испытав ни разу угрызений совести и чувства раскаяния?

Первый вопрос: так в чем же выход? В том, чтобы учить невозможному - учить ребенка любви к людям. Добро без любви к людям не бывает, добро - это справедливость и любовь.

К важным источникам духовно-нравственного опыта школьников относится искусство. Искусство совершенно незаменимо в воспитании, оно расширяет, углубляет и организует нравственный опыт человека, сталкивает ребенка с такой нравственной ситуацией, с которой в жизни он может и не встретиться. Незаменима роль искусства в накоплении опыта сопереживания. Кроме того, искусство создаёт у каждого иллюзию самооткрытия истины, благодаря чему нравственные уроки, содержащиеся в произведении, глубоко переживаются и быстрее становятся достоянием сознания личности.

Питающим источником являются христианские ценности. Христианство впервые в истории религиозной мысли сформировало нравственные заповеди не в запретительном (чего не стоит делать), а в положительном плане (как надо поступать). Нравственные законы христианства обращены к совести человека. Из множества нравственных предписаний христианства главными, основными считаются любовь к Богу и любовь к ближнему. Важной чертой христианской

нравственности является ее активный характер, направленный на преобразование не только отдельного человека, но и всего окружающего социума.

Второй вопрос: как учить? Мы предлагаем «Модель духовно-нравственного воспитания школьников средствами гуманитарных предметов», разработанную на кафедре истории и социально-гуманитарных дисциплин ЛОИРО. Ее сущность раскрывается в том, что благодаря художественной литературе, мировой художественной культуре, истории и изобразительному искусству, основам религиозных культур и светской этики, основам духовно-нравственной культуры народов России возможно формирование духовно-нравственной культуры личности обучающихся посредством коммуникации с художественно-эстетической информацией, мировым и национальным культурным наследием. В таком случае можно рассчитывать на воспитательный (личностный) результат, который можно представить как уровневую модель воспитания:

- *первый уровень*- эмоционально-образный, уровень диалогического взаимодействия реальной и художественной картины мира – синтетических мыслеобразов;

- *второй уровень*- тезаурусный, уровень когнитивных стратегий и гуманитарной картины мира;

- *третий уровень* - мотивационный, коммуникативно-деятельностный, уровень выбора и реализации социально-культурных стратегий и тактик.

Внедрение Модели ставит перед учителем конкретные задачи. Формирование личностной культуры школьника осуществляется посредством создания педагогических условий, направленных на формирование у обучающихся основ нравственного самосознания личности (совести), которые проявляются: в способности формулировать собственные нравственные обязательства; в процессе осуществления нравственного самоконтроля; в умении требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам; в способности проявлять критичность к

собственным намерениям, мыслям и поступкам; в необходимости принимать ответственность за их результаты.

Формирование духовной культуры осуществляется посредством создания педагогических условий, направленных на развитие у обучающихся навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем, которые проявляются: в доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; в понимании и сопереживании другим людям; в осознанном и уважительном отношении к традиционным российским религиям и религиозным организациям; в уважении к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

Необходимой задачей становится также создание педагогических условий, направленных: на формирование у обучающихся отношения к семье как основе российского общества; на уважительное отношение к родителям, на осознанное, заботливое отношение к старшим и младшим, на принятие семейных ценностей, на знакомство с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

Учительский корпус имеет возможность соприкоснуться с величайшим наследием российской и мировой культуры, почерпнуть истину в православных ценностях и духовном наследии российских мыслителей. Осталось только самим учителям научиться это богатство осваивать и присваивать, находить в нем духовно-нравственные ориентиры и применять их в своей педагогической деятельности.

Литература и электронные ресурсы

1. Агаркова Ю.С., Кривохижа Ю.А., Павлова Е.С., Пузынина Е.Г. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования // Молодой ученый. — 2017. — №2. — С. 561-563.

2. Арефьев И. П. Духовно-нравственное воспитание: нерешенные вопросы. - // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 49-54.
3. Иванова Г.А., Срабова О.Ю. Кафедра художественно-эстетического образования и технологий как ресурсный и координационный центр эффективного использования уникального российского культурного наследия. - // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. -2017.- № 1. - С.38-42.
4. Соловейчик С. Педагогика для всех: кн. для будущих родителей. - М.: Дет. лит., 1987. – 365 с.
5. Соловейчик С. Непрописные истины воспитания: избранные статьи. - М.: Издательство «Первое сентября», 2011. – 236 с.
6. Срабова, О.Ю. Условия и принципы художественно-эстетического образования в современной школе. // Образование: ресурсы развития, «Вестник ЛОИРО».- № 1. – 2015. - С. 43-46.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/>

В.Т. Лободин

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОСНОВА ЗДОРОВЬЯ И СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Если бросить бесстрастный взгляд на глобалистские ценности современного мира, можно сделать вывод - в значительной степени он живет своей бездуховной и бессмысленной жизнью, считая вершиной цивилизации три достижения – наслаждение, потребление и свободу высказаться по любому вопросу независимо от собственной компетентности. Российская Федерация тоже затронута этим мировым трендом, но в целом сохраняет в разных формах свои традиционные воззрения. Возникает закономерный вопрос - насколько

подобные «цивилизационные достижения» влияют на процесс воспитания? Какая сила помогает формировать из растущего человека полноценную личность?

Зададимся одним из главных вопросов человечества: какая сила правит миром? Наша культура отвечает на этот вопрос так – миром правят не деньги, миром правит не власть, миром правят идеи! Слова и идеи не пропадают, а производят какие-то действия в невидимом внутреннем мире человека. Священное Писание говорит об этом так: «Мы смотрим не на видимое, но на невидимое: ибо видимое временно, а невидимое вечно» (2 Кор. 4:18). Невидимое играет главную роль во всех существах, когда оно оставляет существо - последнее теряет жизнь. Проблема молодежи в том, что она не научена концентрироваться на невидимой стороне жизни, и живет сиюминутным. Особенно современные школьники, сознание которых «заточено» на поверхностное и клиповое мышление. Отсюда вытекает естественный вывод – для полноценного воспитания, здоровья и социальной активности школьников необходимы педагогические программы и мероприятия, переводящие сознания в область высоких идей, «невидимо» действующих в нас.

Молодежь, воспитанная по другим правилам, становится разрушителем традиций своей страны. В практическом контексте это выглядит так - как только в стране падает уровень духовности и патриотизма, стремительно нарастает «русский бунт»! В некотором смысле - это диагноз (смута 1600 г... смута 1917 г.). Мы до сих пор не можем оправиться от смуты 1991 г., анализируем смуту 2012г. На вопрос, заданный через Internet молодым участникам протеста 2012 года: «Чего вам не хватает?» значительная часть ответила: «свободы». Это сладкое слово «свобода», что оно несет в себе? Православная церковь использует понятие о трех видах свободы:

- метафизическая – под ней подразумевается свобода воли, выражающаяся во внутреннем самоопределении перед проблемой добра и зла;
- свобода внешняя - права человека;

- свобода духовная - означающая свободу от зла в себе.

Апостол Павел называл человека, достигшего духовной свободы, новым (Еф. 4:24), живущего греховно – ветхим (Еф. 4:22). Выходит, что свобода слова – это внешняя свобода. И. Кант писал об этом так: «Свобода в практическом (нравственном, духовном) смысле есть независимость воли от принуждения чувственности».

Современный мир, особенно мир Запада всецело поддерживают свободу внешнюю. Как результат - моральная деградация общества в «свободных» странах и упадок духовности в христианских церквях этих стран показывают, что упор только на внешние свободы ведут к деградации. Христианская позиция здесь такова - любая свобода не может рассматриваться в качестве цели. Она только средство, призванное служить великой цели, возводящей личность в достоинство нового человека.

Свобода лучше, чем несвобода, но свобода либерализма, это всегда «свобода от», от чего-то. Но вот она победила, что дальше? Дальше она начинает ломать все мыслимые несвободы, например, несвободу брака мужчины с женщиной. Он обязан быть «свободен от тоталитаризма брачных отношений» и заключить брак хоть с животным. Должна быть свобода от государства (гражданин мира), от веры, национальности, гражданства, все они – тоталитарные объекты, сдерживающие свободу. Так свобода становится догмой, кто не хочет быть свободным, подвергается репрессиям.

С точки зрения этого мировоззрения первый шаг к совершенству – свобода от Бога (Бог умер), предпоследний шаг – свобода от общества, а последний – свобода от самого себя, т.е. от человечности. Весь человек должен быть «переведен в цифру» и стать даже не сверхчеловеком, а сверхсуществом. Но есть и «свобода для», которая более свойственная нашей культуре - «для» высокой цели, «для» фундаментального понимания человека, его места в жизни. Она ставит трудные вопросы: в чем смысл твоей жизни? Для чего человек трудиться, живет, дышит, творит? Таким образом – свобода и несвобода (ограничение) – две важнейшие категории и немыслимы друг без

друга. Вывод – для полноценного воспитания здоровой и социально активной молодежи, школьникам необходимо рассказывать о свободе и важной несвободе (добровольном ограничении).

Обратимся ко Второй теореме Курта Гёделя «О неполноте формальных систем»: «В любой теории, сформулированное утверждение не доказывается в рамках этой теории». Это означает, смысл любого явления (воспитания) находится не в системе координат самого явления, а в более высоком измерении. Старшеклассникам нужно помочь осознать эту мысль. «Когда сильная буря качает деревья, то как они страшны», - писал А.П. Чехов. Когда болеет физическое тело, проблему надо искать не в нем, а в психике, когда проблема с психикой - причина в духовном мире человека.

Восточная мудрость гласит: «Хочешь победить врага – воспитай его детей». Впитывая ценности внешней (Западной) культуры молодежь учится видеть все то, что под носом, как рыбка видит наживку, не видя рыбака. Сегодня Голливуд заполнил наши кинозалы, пивные и табачные брендов с самыми пророссийскими названиями («Пиво Российское», «Сибирская корона») которые принадлежат западным компаниям и США. Internet нередко лжет и часто откровенно сообщает антироссийские «новости». Как результат, молодежь часто рассматривая жизненные обстоятельства, оперируя западническими аргументами. В результате в современной РФ мы наблюдаем конфликт фундаментальных ценностей. Их характеризуют две культуры – «рублёвая» и «рублёвская» и две истории – русская и «соросовская». Можно также говорить о двух нравственностях – коллективистической и индивидуалистической.

Чтобы «держать удар» и исправлять положение, нужно вести молодежь к духовному – это аксиома. Но духовное требует подготовленной почвы, просто так колос не вырастет. Действует правило – сначала душевное, потом духовное. Апостол Павел говорил: «Но не духовное прежде, а душевное, потом духовное» (1 Кор. 15:46). Этим душевным компонентом является культура во всем ее многообразии. Вывод - душевный этап предваряет духовное развитие, таким

образом, знакомство с театром, классической литературой и музыкой является главным этапом воспитания школьников.

Все произведения должны быть подобраны так, чтобы ненавязчиво указывали на Небо. Важно учить молодежь и «бытовой духовности». Здесь главная мысль - умение быть благодарным, например, маме за приготовленный обед, поскольку православие – это религия благодарения. Затем наступает этап, когда можно знакомить молодежь с духовным миром вплотную в культурологическом измерении. Желающие пойти дальше пойдут самостоятельно.

Наше общество сегодня находится под большим влиянием западной культуры, это видно по огромному количеству сериалов, изменению системы образования в стране и т.д. Если представить два типа духовной культуры – наш Восточный и Западный в виде двух векторов, то окажется, что их направления противоположны. Наш вектор еще со средневековой культуры Руси направлен вверх – в небесные сферы, вектор культуры Запада – к земным благам. В этом ключ к разгадке спора между «западниками» и «славянофилами». Вывод - для полноценного воспитания и социальной активности школьников необходимо говорить с ними о Восточной и Западной цивилизациях.

Мы видим проявления жизни, как действующие модели. Люди западной цивилизации выстроили свои модели и свой взгляд на общество и назвали его: «Общество потребления», «Постхристианское общество», «Общество комфортных животных». От этих установок проистекает и воспитание. Животные в образе человека свободны говорить о порнографии, смаковать жестокость и насилие, для них это норма. Ум «среднего» представителя западной цивилизации видит мир как модель гигантского супермаркета, тогда как представитель восточной цивилизации видит мир, скорее, как гигантскую школу. Вывод - важнейший этап воспитания школьников – разговор о том, каким они видят мир.

Но ситуация сложнее. Мы живем в Эпоху подмены понятий, в Эпоху «постправды», когда важен не реальный факт, а придуманный (fake), важно не постижение истины, а мнение о ней. И под все эти жернова попадает наша молодежь, с ее несформировавшимся взглядом на жизнь, с навязанными ей западными ценностями. В этом, кстати, одна из причин ее нездоровья. Когда молодой человек слышит очерняющие его культуру слова, противоречащие тому, чему учили дома и в школе, в его внутреннем мире начинают зарождаться психосоматозы, с которых начинаются почти все заболевания. Кроме того, во внутреннем мире школьника зарождаются когнитивные и ментальные искажения, внося свою лепту в формировании личностной позиции школьника и систему формирующихся у него ценностей.

Как человек смотрит на мир, таким мир для него и становится, поскольку человек сам формирует облик мира, делая его добрым или злым. Этому способствует, например, языческое мировоззрение утверждающее, что добро и зло есть два самостоятельных, равнозначных и совечных начала бытия мира. Здесь отрицается всемогущество Бога и Его благость, человек лишается нравственного фундамента. Если добро и зло равноправны и естественны, то зачем стесняться, что зло действует в человеке и зачем бороться с ним? Вывод - необходимы конкретные беседы о добре и зле, привязанные к современным реалиям.

В духовной культуре России традиционно привился восточный метод оценки, где чувственный мир является зеркалом того, что сверх мира. Это означало «оценку низшего через высшее». Суть метода - поиск в низшем отражение высшего. Человек видится не потомком высших приматов (животным), и не пришельцем с других планет, а подобием Образа Божия. И поступки его видятся не как инстинкты, а следствие высоких свойств души.

Западный мир избрал противоположный метод видения жизни, - метод редукционизма (сложные явления могут быть объяснены с помощью законов, свойственных явлениям более простым). Уже Фома Аквинский попытался доказать «высшее с помощью низшего». Данная позиция означает, что Бог

может умереть, человека можно рассмотреть как обезьяну с компьютером в голове, любовь свести к похоти (либидо), совесть к неврозу (по Фрейд), жертвенность к инстинкту, героизм к карме, а супружество к половым ролям. Вывод - для полноценного воспитания и социальной активности необходимо учить школьников видеть мир по восточному методу, и показывать ущербность западного подхода.

Декарт считал, что основа всего – человеческий разум. С точки зрения религии, это разум падший. Идеи падшего разума легли в основу развития европейской цивилизации. Западная цивилизация падшего разума (предельно рациональная) создала маргиналии: учения Дарвина, Гитлера, Хаббарда; подняла на щит труды З. Бжезинского и им подобных. Естественным образом возникла проблема враждебного отношения к России. Впрочем, еще Папа Евгений III в 1147 году впервые освятил поход германцев на славян, знаменитый «дранг нах остен» начался задолго до Гитлера. Впереди любого наступления на Россию шло «лживое свободное слово».

Каковы причины конфронтации с Западом с Россией? Этим вопросом часто задаются молодые люди. Причина первая тактическая - борьба за ресурсы; причина вторая стратегическая - борьба с вечно непонятной и непокорной Россией; причина третья и основная духовная - борьба с Христом.

Были изобретены семь идеальных «снарядов» против нашей страны:

- 1) наркотик;
- 2) спиртное для молодежи (пиво);
- 3) поп-культура;
- 4) секты;
- 5) демагогия свободы;
- 6) чрезмерная толерантность;
- 7) информационное насилие над личностью.

Сегодня к ним прибавился восьмой «снаряд» – виртуальный мир, «сеть». Все они предназначаются для изменения внутреннего мира значительной части российского общества в первую очередь – молодежи. Вывод – для

полноценного воспитания и социальной активности школьников необходимы знания об информационной войне и методах ее проведения.

Сегодня остро стоит проблема детского суицида. Случайно выжившие жертвы признаются: «Не знаем, зачем жить»? Выясняется и вторая причина: «Зачем жить, если человек – ничтожество»? Называется и третья причина: «Не верю в свои силы, в людей, в страну, в добро». Делаем вывод – о самом главном молодым людям, может быть, и сказали, но «не донесли» смысл этого главного. Молодой человек не видит смысла жить, дерзать, творить, он практически лишен мотивационных механизмов. Секулярное мировоззрение видит смысл жизни в самом процессе существования. Поэтому для него очень важно развлечение, которое всегда упирается в тупик бессмысленности, из которого трудно найти выход.

По Учению Святых Отцов жизнь, не имеющая высшего смысла, когда центр существования не в Боге, а в себе самом, лишена высоты и жизненности и главное - смысла. Здесь скрываются корни суицида.

Важность смыслового компонента мы прослеживаем в исследованиях В. Франкла. Находясь в немецком концлагере, он открыл, что самая глубокая потребность человека не в наслаждении (по Фрейдю) не в стремлении к власти (по Адлеру), а в смысле жизни и ее цели. Такой же вывод сделал и Альберт Эйнштейн, утверждающий, что надо стремиться не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы жизнь имела смысл. Делаем очередной вывод - для полноценного воспитания и социальной активности школьников необходимы знания о смысле, и его роли в жизни человека.

В. Соловьев писал о том, что вся духовная жизнь человека основана на том, что в мире есть смысл, без этого убеждения человек становится циником, нигилистом, внутренне разрушается Интересно, что когда человек пытается жить осмысленно, всегда отмечается рост его иммунологического статуса, ведущий к улучшению здоровья. Опрос, проведённый среди известных учёных, показал, подавляющее большинство считает, что в XXI веке в центре внимания окажутся науки о человеке, интерес человека к себе, к своему «Я», является

предметом особого внимания. Потому мы наблюдаем сегодня такую борьбу за человека, косвенным проявлением которой является воспитание.

Особенность человеческой активности связана с полимодальностью восприятия. Она включает в себя «единство непрерывности и прерывности». Прерывность связывается с событийностью, благодаря которой мы начинаем постигать смыслы этих событий. Здесь содержатся скрытые значения информационной функции восприятия. Эти параметры составляют основу для организации ментальности, направленности мыслительной деятельности, а также установки и ценности. В историко-культурном контексте ментальность проявляется в качестве скрытой части общественного сознания. Наиболее понятным для нас является модель понимания ментальности как «призмы», сквозь которую человек смотрит на окружающий мир. Разумеется, человек участвует в формировании этой «призмы», которая тождественна восприятию, и регулирует предрасположенности индивида, основанные на впечатлениях, имеющих культурно-историческую основу. Информационное содержание становится для человека смысловой основой восприятия. Жизнь, имеющая смысл, обретает совершенно новое качество и воспринимается человеком как целостная картина от прошлого до будущего. Человек, осознавший высокий смысл своих действий, готов на любые по сложности поступки, в том числе и на усилия по формированию высокой личностной позиции.

В структуре убеждений человека выделим три основных уровня:

- 1) экзистенциальный;
- 2) уровень ранних решений;
- 3) уровень поверхностных убеждений.

Экзистенциальный уровень - жизненная позиция, в которой проявляются два самых важных, принятых в глубоком детстве решения. Первое связано с отношением к себе — «кто Я такой, какова ценность моей личности». Второе решение - отношение к другому человеку, к миру. Совокупность этих решений составляет базовую позицию человека. Делаем констатирующий вывод – путь к формированию позитивного мировоззрения, определяется высокой базовой

позицией личности. Личность, опираясь на духовное мировоззрение оперирует собственными инструментами – умом, волей, психикой. Школьники готовы на очень значительные дела, если будут правильно мотивированы, если будут знать о невидимом мире, о важных православных смыслах. Например, о «несении креста», о том, что личность преобразуется через этот акт. Не фатум, не звезды, не карма, а Промысел Божий дает каждому свой крест - крест учителя, крест честного человека, крест болезни, крест веры.

Характерная беда современного человека – утрата идеала. С его утратой человек выглядит, со слов В.О. Ключевского: «Как величайшая скотина в мире». Вывод – необходимы мероприятия и программы, раскрывающие тему идеала, в том числе высокого идеала православной мысли. Только привив молодежи привычку мыслить в позитивном, а затем православном ключе, мы научим ее ценить слово, не реагируя на безответственные словеса.

Человек влияет на внешний мир через преобразование себя. С точки зрения Русского мира - задача человека на Земле – преобразование своего внутреннего мира, затем преобразование мира внешнего, и все это дарится Богу. Мы сегодня ведем борьбу за умы молодежи, которая в обычной школе проводится очень слабо, поскольку «пропаганда не толерантна», а идеология отсутствует.

Зато наш противник, имя которому «легион» не стесняется. Например, современное течение – «трансгуманизм». Термин впервые применил биолог Джулиан Хаксли в 1957г. Он назвал трансгуманистом человека, стремящегося овладеть новыми способностями, но при этом остаться человеком. С 1980-х г.г. трансгуманисты уже не хотят «остаться людьми». Используя науку, они хотят перейти к постчеловеку - существу, обладающему принципиально новыми способностями. В 2011 году в России создано общественное движение «Россия – 2045», направленное на «создание международного научно-исследовательского центра киборгизации с целью практического воплощения главного технопроекта — создания искусственного тела и подготовки человека к переходу в него». Что-то подобное уже было. Ф. Ницше упоминал о «сверхчеловеке», культ которого был реализован Третьим Рейхом. Так,

современный либерализм создает сверхчеловека, разрушая религиозное сознание молодежи, в котором где-то глубоко лежит убеждение, что наш народ – богоносец, и в этом его земная миссия. Ясно одно, если мы не сможем правильно воспитать наших детей, привив им наше традиционное мировоззрение, Россия исчезнет в глобалистическом круговороте бессмыслицы.

Литература и электронные ресурсы

1. Горшков М.К. Две нравственности – коллективистическая и индивидуалистическая. В сб. Зенько Ю.М. Психология религии. – СПб.: Речь, 2009. – 552 с.
2. Ильин И.А. О России. – М.: Студия «ТРИТЭ Н. Михалкова», 1995 г. – 704 с.
3. Кант И. Сочинения в шести томах. Под общей редакцией В.Ф. Асмуса. А. В. Гулыги, Т.И. Ойзермана. - Том 3. - М.: Мысль, 1964. – 799 с.
4. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. - М.: Сергиев Посад-Щелково. 2010.
5. Осипов А.И. Путь разума в поисках истины: Основное богословие. М.: Даниловский благовестник, 2008. – 432 с.
6. Ардов М.А. Постхристианское общество «Мы живем в последние христианские времена. – Режим доступа: <http://www.evangelie.ru/forum/t21430.html>
7. Дугин А.Г. Свобода для...Режим доступа: <http://arctogaia.com/public/lgz5.html>

Н.Е. Сальникова

ПРОГРАММА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ
«ДАР: ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ КАК САМООСУЩЕСТВЛЕНИЕ»

Программа «Дар: выбор жизненного пути как самоосуществление» разработана в МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО» группой авторов: Сальниковой Н.Е., Петровым О.А., Чащиной Н.А., Шабановой Н.А., Сергиенко Н.А., Плюсниной Е.Н., Мясниковой Л.А., Цветковым А.Г.

Наша школа расположена в районе новостроек. В микрорайоне проживают семьи, переехавшие из разных регионов России, обладающие самыми различными мировоззренческими установками, которые в той или иной степени оказывают влияние на межличностные отношения в школе. Все более определенно заявляет о себе проблема согласования интересов и потребностей обучающихся с учетом их мировоззрения. Для ее решения необходимо создание программ воспитания и организация деятельности, поддерживающих с учетом их мировоззрения и культурных особенностей семьи. Нами были созданы и реализованы программы поддержки для педагогов и родителей, в том числе, и для учащихся, оказавшихся в сложных жизненных обстоятельствах.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» современный период в России характеризуется как время смены ценностных ориентиров, сопровождаемое разрушением духовного единства общества и нравственных норм, изменением жизненных приоритетов молодежи. В то же время, у детей сохраняется и нарастает потребность разобраться в вопросах духовной жизни человека, в вечных вопросах жизни, смерти и бессмертия. Воспитание человеческого в человеке, нравственных качеств, таких как благородство, доброжелательность, прощение, раскаяние, благодарность, милосердие, щедрость, великодушие не менее важны, чем отличные оценки по предметам.

Во время перемен особенно важно ориентироваться на традиционные ценности, проверенные временем. В России они веками формировались в контексте православной культуры. В условиях школы встает задача нахождения эффективных форм, дающих возможность осуществления диалога

представителей разных культур и мировоззрений: православных, буддистов, мусульман, атеистов и др.

Опыт показывает, что православными и буддистскими семьями вести диалог оказалось просто. С атеистами и людьми, находящимися в духовном поиске, достигнуть взаимопонимания сложнее. При этом многие семьи вообще не проявляют своих культурных предпочтений.

Исследование представлений детей о нравственности показывает, что у преобладающего большинства учащихся они сформированы, но зачастую не проявляются в поведении. Ребенок без помощи взрослых не может найти выход из сложной моральной ситуации, принять верное решение. Разработка программы, в связи с этим, выступает как педагогическая поддержка обучающихся и их родителей, что особенно необходимо в периоды возрастных кризисов.

Программа основывается на положениях православного психолога Л.Ф. Шеховцовой и состоит из разделов, созвучных важнейшим потребностям учеников. Перечислим их:

- 1) чувство комфорта бытия;
- 2) мир хорош;
- 3) бытие есть Любовь;
- 4) какой Я?

В основе заложены базовые потребности (или, по Шеховцовой, «экзистенциальные радикалы»). Если эти потребности не удовлетворены, необходима коррекционно-развивающая работа не только психологов, но и педагогов-воспитателей, классных руководителей.

В программе предлагаются творческие задания, в которых реализуются теоретические положения, излагаемые Л.Ф. Шеховцовой в ее книге «Концепции личности в православной психологии», в частности описание «стадий духовного восхождения»:

1. пробуждение – понимание того, что кроме материальных, биологических потребностей у человека и иные – высшие духовные потребности;

2. формирование ценностных ориентаций познания мира и самого себя, красоты, эстетического переживания мира;
3. открытие и принятие нравственных законов, регулирующих жизнь людей в обществе;
4. формирование смысло-жизненных ориентаций, поиск человека-ответа на вопрос: зачем он живет;
5. нахождение смысла жизни в саморазвитии, в самосовершенствовании, в самоактуализации;
6. обретение Бога как потребности в религиозной жизни;
7. воцерковление (для христиан) - включение в духовную работу религиозной жизни;
8. соблюдение заповедей, регламентирующих жизнь верующего человека;
9. стремление к подобию Бога, достигающему святости.

Теория Шеховцовой выступает как ориентир для духовного совершенствования личности обучающегося, осуществляемого им самостоятельно. Для педагога светского образовательного учреждения значение приобретает выделение процесса внутреннего духовного развития воспитанника, акцентирование на нем внимания педагогов, родителей и самих обучающихся. Приведем пример. Ученица средней школы из семьи, оказавшейся в чрезвычайно трудных жизненных обстоятельствах, решила самостоятельно пройти этапы духовного совершенствования на основе положений Л.Ф. Шеховцовой. В течение четырех лет этот процесс осуществлялся при поддержке психолога. Так, работа по осмыслению жизни продолжалась полгода в диалоге со взрослым. Девушка пришла к выводу: «Смысл жизни... Мы живем в раю, но не осознаем этого... Смысл жизни – научиться жить в раю». Результат этой работы видится в формировании самосознания обучающейся, в развитии навыков рефлексии, что имеет большое значение для жизненного выбора, для умения противостоять негативным влияниям.

Работа по реализации программы проводится 6 лет и показала свою эффективность в ходе индивидуальной и групповой работы. Условия успешной работы по программе с классами: сотрудничество с классными руководителями; индивидуальная работа с семьями учащихся; поддержка администрации школы. Систематизированы и апробированы в течение многих лет творческие задания для педагогов, родителей, учащихся 1-11-х классов. понятных, доступных, ориентированных на достижение взаимопонимания между всеми участниками и предупреждение конфликтных ситуаций в сложнейших условиях становления коллектива, адаптации семьи в новых условиях.

Творческие задания полифункциональны: они являются диагностическими (в том числе самодиагностическими), развивающими, гармонизирующими (коррекционными), профилактико-просветительскими. Большинство творческих заданий, входящих в данную программу, понятны и доступны для педагогов и обучающихся и не требуют дополнительной помощи специалиста.

Педагоги начальной и средней школы (70%) в той или иной степени включают в свою работу творческие задания, представленные в программе «Дар: выбор жизненного пути как самоосуществление». Важно отметить: несколько опытных педагогов работают по своей программе, обращаясь за консультацией к психологу, в исключительно редких случаях.

Программа может быть полезной, как нам представляется, всем школам при наличии в школе условий для ее реализации, прежде всего, заинтересованных специалистов. При реализации программы духовно-нравственного воспитания возникают особенные трудности. Поэтому необходима инициативная группа и группа поддержки каждого участника. Необходимо учитывать особенности конкретной школы, данные психологической диагностики с тем, чтобы поддерживать учащихся в течение всего процесса обучения и воспитания, включать программы психолога в план воспитательной работы, готовить мероприятия вместе с психологом. Поэтому

при реализации программы важны поддержка, понимание, рекомендации администрации.

Программа получила сертификат участника Национального конкурса «Золотая Психея» (2019). Материалы доступны в электронном виде на сайте конкурса. Программа развивается: расширен блок «Эмоциональный интеллект», появилась новая программа «Одаренные родители одаренных детей».

Литература и электронные ресурсы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. – 23 с.
2. Куртышева М.А., Сальникова Н.Е. Как сохранить психологическое здоровье детей. – СПб.: Питер, 2005. – 252 с.
3. Сальникова Н.Е. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер, 2003. – 282 с.
4. Шеховцова Л.Ф. Концепция личности в православной психологии. – СПб.: изд-во РХГА, 2015. – 142 с.
5. Шеховцова Л.Ф. Экзистенциальные аспекты возрастной психологии. - //Консультативная психология и психотерапия. - 2012. - № 3. - С.158-171.
6. Сальникова Н.Е. Школа как фокус позитивных перемен. Программа «Дар: выбор жизненного пути». – Режим доступа: <https://psy.su/feed/6566/>
7. Сайт Сальниковой Н.Е. «Живое озеро. Институт Семьи», 2012-2019. Режим доступа: <http://www.zhivoezero.ru>.

Т.Н. Балобанова

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

Формирование социальной активности является приоритетным направлением российской образовательной политики, так как ставит задачу воспитания активного гражданина, ответственного, инициативного, неравнодушного к будущему страны. Данное обстоятельство обуславливает ориентацию образования не на приобретение обучающимися «системы знаний, умений и навыков», а на становление готовности и способности к решению разнообразных задач во взаимодействии с окружающим его социальным миром. Процесс воспитания в современных социокультурных условиях предполагает подготовку такого поколения, которое способно поддерживать свое физическое и моральное здоровье, адаптироваться к любой ситуации, обучаться, проявлять активность и талант на благо не только самого себя, но и общества в целом.

В педагогике понятие «социальная активность» рассматривается как свойство личности и совокупность социально-значимых действий, направленных на активное, осознанное взаимодействие с социальной средой, осуществляющееся в процессе внутренней и внешней деятельности по преобразованию себя и социума. Необходимость развития у детей социальной активности зафиксирована в целях и задачах стандартов нового поколения, а также в Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года.

Как показывает многолетний опыт, добровольческое движение – это эффективное средство формирования и развития социальной активности обучающихся. Через организации, основанные на принципе добровольчества, подростки учатся участвовать в общественном процессе, разрешать конфликты в социуме, приносить пользу окружающим и обществу в целом, саморазвиваться и самосовершенствоваться. Именно добровольческое движение способно объединить людей, имеющих разные взгляды и системы ценностей, в процессе общественно-полезной деятельности, социальных практик. Добровольчество предоставляет возможность приобрести первоначальный профессиональный опыт, опыт общения, взаимодействия, партнерства. Одним из значимых факторов, придавшим новый импульс к

развитию общественной деятельности подрастающего поколения, явилось объявление Правительством России 2018 года Годом Добровольца.

Развитие добровольческого движения в России предполагает, что добровольческие организации охватят самые разные сферы деятельности и станут неотъемлемой частью жизни каждого гражданина страны. Большое значение для актуализации деятельности добровольческих организаций явилось утверждение распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года».

В последние годы происходит расширение самого понятия «добровольческая деятельность», которое трактуется не только как оказание помощи одними гражданами другим, а предполагает изменение ценностной ориентации, в частности переход к принципу «активной жизненной позиции в обществе». Если раньше волонтерская работа рассматривалась как проявление социальной активности и ответственности незначительной группы сознательных граждан, то сейчас многие расценивают её как неотъемлемую часть своей жизни.

В связи с этим актуализируется проблема обеспечения в системе образования условий для развития и обогащения социального опыта обучающихся, для освоения ими ценностных оснований, механизмов и способов взаимодействия в различных системах социальных связей и отношений. Соответственно, современное образование носит социальный характер, в ходе которого обучающихся развиваются способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и их собственный опыт. Усвоение социального опыта позволяет обучающемуся в будущем не только успешно функционировать в обществе, но и действовать самостоятельно, творчески решая возникающие задачи.

Применение социальных практик в добровольческом движении вместе с формированием социальной активности также предполагает содействие

подрастающему поколению и в профессиональном самоопределении. В этом смысле социальные практики прямой путь к самостоятельной жизни, где всегда есть возможность проявить себя, попробовать в разных сферах деятельности и определиться с выбором жизненного пути, реализуя свои идеи в решении социальных проблем.

Анализ научных исследований по данной проблематике показал, что понятие «социальная практика» в педагогической науке имеют следующие значения: ситуация, деятельность, процесс и функция.

Социальные практики – это те ситуации, в которых человек реализует свои интересы и потребности. Теорию социальных практик в социологии развивали П. Бурдье, П. Бергер, Т. Лукман, Э. Гидденс, Т. Парсонс, А. Шюц и другие. М.П. Гурьянова выделяет такие типы социальные практики, как социально-педагогические, социально – бытовые, социально – медицинские, социально – культурные, социально – трудовые. Государственная образовательная политика задает траекторию развития социальных практик для молодежи. Одним из действенных способов в решении задач включения обучающихся в социальную практику, является комплекс мер по развитию добровольческого движения.

Примерами социальной практики могут служить всевозможные социальные проекты: обустройства пришкольного участка или детской площадки, озеленения улиц, оказания помощи определенным категориям населения, сохранение исторической памяти и пр. Образовательная ценность социальных практик заключается в том, что их реализация часто осуществляется в рамках социального партнерства. В результате такого сотрудничества в дальнейшем уже выпускники образовательных организаций становятся активными гражданами, решая проблемы своего поселка или города.

Вместе с тем, в школе не всегда учитывают значимость включения обучающихся в разнообразные социальные практики. При этом педагогическое сообщество озабочено тем, как обеспечить обучение детей в реальных

жизненных ситуациях, возможности для которого обеспечивает реальная школьная жизнь. В настоящее время в числе приоритетных направлений, стоящих перед добровольческим движением, следует назвать расширение добровольческого пространства – поиск форм и методов совместной деятельности социозащитных учреждений, общеобразовательных школ, органов правопорядка, служб занятости, учреждений культуры, трудовых коллективов. Обозначенная тенденция открывает перспективы для совместной деятельности всех участников добровольческого движения.

Добровольческое движение обладает потенциалом, способным помочь созданию партнерских отношений в обществе. Базовый принцип добровольческого движения – это некоммерческий характер. Каждый доброволец занимается работой без давления и принуждения, ради обеспечения блага своего сообщества или общества в целом. Исключается приобретение с её помощью власти или завоевание личного авторитета. При этом за добровольческой работой закрепляется главная роль среди различных видов социальной активности.

Существенные затруднения, с которыми сталкиваются педагоги в работе с добровольческим движением, связаны с недостатком научно-методической поддержки и методического обеспечения. Разрешение этой проблемы видится через организацию системы семинаров, разработки методических рекомендаций и пособий, расширение и укрепление социального партнерства.

Таким образом, реализация добровольческой деятельности обучающихся позволяет им обрести уверенность в своих способностях и выстроить новые социальные связи. Участие в добровольческих организациях и общественно-полезных делах формируют социальную активность, дают возможность найти себя и присвоить те ценности и привычки, которые позволят человеку вести здоровую, продуктивную, насыщенную жизнь, стать полноценным членом общества.

Литература

1. Васютенкова И.В. Ценностные ориентации педагогов как фактор формирования гражданской идентичности личности обучающихся/ В.А. Сухомлинский. Современное прочтение: сб.ст. научно-практической конференции с международным участием. 2-3 октября 2018 г./ /науч. Ред.:О.В. Ковальчук, А.Е. Марон. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018.- С.221-230
2. Гурьянова М.П. Социальная педагогика.// Образование и наука. - 2015. - № 9 (128). – С.137.
3. Никитина Г.В. Социальная практика как педагогическое понятие // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 33-35.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

И.Б. Шульгина

А.В. Блинова

ПОТЕНЦИАЛ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО (ВОЛОНТЕРСКОГО) ДВИЖЕНИЯ
В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ
(на примере УМК «Дорогою добра»)

Приоритетным направлением образовательной политики является воспитание активного гражданина, ответственного, инициативного, неравнодушного к будущему страны. Это обуславливает ориентацию образования не на приобретение обучающимися «системы знаний, умений и навыков», а на становление у них готовности и способности к решению разнообразных задач во взаимодействии с окружающим его социальным миром. Помимо того, что обучающийся в образовательном процессе овладевает опытом применения знаний, способами решения познавательных и

практических задач, творческим опытом, он должен овладеть и опытом «быть личностью», т.е. опытом выполнения специфических личностных функций (избирательности, рефлексии, смыслоопределения, самореализации, социальной ответственности и др.).

В связи с этим актуализируется проблема обеспечения в системе образования условий для развития и обогащения социального опыта обучающихся, для освоения ими ценностных оснований, механизмов и способов взаимодействия в различных системах социальных связей и отношений. Другими словами, современное образование носит социальный характер, в ходе которого у обучающихся развиваются способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и их собственный опыт. Социальная сущность содержания образования раскрывается в четырех основных структурных элементах:

- опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов - знаний;
- опыта осуществления известных способов деятельности - в форме умений действовать по образцу;
- опыта творческой деятельности - в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;
- опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений - в форме личностных ориентаций.

Усвоение этих элементов социального опыта позволяет человеку не только успешно функционировать в обществе, «вписываться» в социальную систему, адаптироваться к ней, но и действовать самостоятельно, творчески [2]. В соответствии с этим социальный заказ общества определяет цель образования: обеспечение становления личностных характеристик выпускника школы, таких, которые означают сформированность у него гражданской идентичности, его социальную активность и ответственность, наличие развитых социальных компетенций, способности решать интеллектуальные

задачи, адекватные информационной цивилизации, овладения опытом решения реальных практических дел, способности к открытому взаимодействию с обществом и государством.

Реализация данной цели обеспечивается совокупностью программ воспитания и социализации, ориентирующих подрастающее поколение на участие в социально-значимой деятельности, в различных видах социальных практик. Под социальными практиками понимается социально значимая деятельность обучающихся, направленная на решение социальных проблем с целью конструирования социального поведения, а также формирования и развития компетенции социального взаимодействия [3].

Однако в школе не всегда учитывают значимость включения обучающихся в разнообразные социальные практики. При этом педагогическое сообщество озабочено тем, как обеспечить обучение детей в реальных жизненных ситуациях, возможности для которого обеспечивает школьная жизнь. Так, например, в таких детских общественных движениях как: Тимуровское движение, отряды скаутов (лозунг которых «Ни дня без доброго дела!»), пионерская организация, - заложен потенциал социальных практик, способствующих формированию осознанного выполнения школьниками важных, значимых для общества дел. В настоящее время в общеобразовательных школах сохранились и скаутские отряды, и пионерские дружины. Новой площадкой, объединяющей разные детско-юношеские организации, стала созданная в 2015 году по Указу Президента России В.В. Путина организация Российское движение школьников (РДШ).

Несмотря на социальную значимость включения школьников в детские общественные объединения, они действуют не во всех образовательных организациях. Одним из значимых факторов, придавшим новый импульс к развитию общественной деятельности подрастающего поколения, явилось объявление 2018 года Годом Добровольца и волонтера. При этом важно учитывать, что в последнее время в обществе уделяется всё больше внимания такому социальному явлению как волонтерство (добровольчество) как в

теоретическом, так и в практическом аспектах: «Нужно наращивать потенциал добровольческих организаций, расширять область их деятельности, привлекать к участию в патриотических, социальных, культурных, образовательных инициативах» (В.В.Путин).

Развитие добровольческого движения в России предполагает, что оно должно стать неотъемлемой частью жизни каждого гражданина страны и выражаться в следующих ролях:

- помощники (от 7 до 14 лет);
- волонтеры-активисты (от 15 до 22 лет);
- корпоративные волонтеры (от 23 до 35 лет);
- волонтеры серебряного возраста (от 50 лет).

Значимым для развития волонтерской деятельности детей, подростков и юношества явилось утверждение распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р Основ государственной молодежной политики на период до 2025 года, которые предусматривают, что формирование системы поддержки молодежного добровольчества выделяется в качестве одного из мероприятий, направленных на обеспечение условий для реализации потенциала молодых людей в социально-экономической сфере, а также внедрение технологии «социального лифта».

Таким образом, ни на уровне государства и общества, ни на уровне педагогического сообщества нет сомнений в значимости и необходимости развития волонтерского (добровольческого) движения в школе.

Учитывая особенности социального развития современных школьников важно обеспечить деятельностное освоение ими социальных знаний и явлений. Одним из педагогических условий для развития волонтерского (добровольческого) движения является введение таких образовательных технологий, которые осуществляются через детско-взрослые социально-образовательные проекты, через формы продуктивной коммуникации школьного сообщества с другими общественными субъектами, через социальные акции, инициируемые школой, через социально-значимую

деятельность школьных детско-юношеских общественных объединений и организаций. Например, одной из ведущих технологий, обеспечивающих развитие социально-значимой деятельности обучающихся является технология социального проектирования [3].

Также необходимо учитывать, что волонтерские (добровольческие) практики, как деятельность социально-значимого характера, будут обеспечивать формирование позитивной социальной активности детей и подростков и будет обеспечивать эффективность образовательных технологий в рамках определённой организационной структуры образовательного пространства.

В соответствии со всем, сказанным выше, был разработан первый в нашей стране полный завершённый курс по организации и развитию добровольческого движения в общеобразовательных организациях – учебно-методический комплекс «Дорогою добра». Авторы УМК: Загладина Хмайра Тимофеевна – член экспертного Совета Ассоциации волонтерских центров, эксперт РДШ по направлению «гражданская активность», руководитель Центра социализации, воспитания и неформального образования, ФГБУ «ФИРО», кандидат исторических наук; Шульгина Ирина Борисовна, методист ГБОУ школа № 2010, заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук.

Учебно-методический комплекс «Дорогою добра» включает в себя:

- программу УМК «Дорогою добра», разработанную для 5-9 классов и рассчитанную на 34 часа для каждой из параллелей;
- рабочие тетради для учащихся 5-9 классов;
- учебные пособия для 5-9 классов;
- методические рекомендации для педагога по развитию добровольческого движения.

Программа курса отвечает требованиям, предъявляемым к программам по внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС [4]. Программа практико-ориентирована: тематическое планирование включает 8 аудиторных занятий,

остальное время отводится на реализацию деятельностных форм обучения, на социальное проектирование. Ведущими являются технологии личностно-ориентированного и проблемного обучения.

В рабочих тетрадях дети получают знания о различных видах детского общественного движения (тимуровское движение, скауты); узнают о благотворительности, меценатстве, филантропии; научатся реализовать добровольческие проекты, проводить акции, флешмобы, находить партнёров. Это обеспечивается тем, что рабочих тетрадях имеются содержательные врезки (рассказы, стихи, статистический материал о волонтерстве и многое другое). Рабочие тетради написаны доступным образным языком, имеют яркий иллюстративный ряд: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, кроссворды, синквейны. Каждая из рубрик в тетрадях имеет свои отличительные значки – «Путеводитель по тетради».

Учебные пособия содержательно согласованы и дополняемы рабочими тетрадями. Предусмотрены ссылки как на задания в рабочих тетрадях, так и на вопросы и задания в учебных пособиях. Каждое из занятий ориентировано на активизацию деятельности обучающихся за счёт использования проблемных вопросов, социальных ситуаций, практико-ориентированных заданий.

Авторы раскрывают пути и способы повышения мотивации школьников к участию в добровольческой волонтерской деятельности, обоснованно раскрывают значение волонтерства, которое дает возможность:

- научиться чему-то новому;
- помочь людям, оказавшимся в беде;
- найти новых друзей;
- воспитать в себе силу воли, ответственность, креативные качества;
- узнать что-то новое, приобрести новые знания;
- повысить свой имидж в глазах друзей и одноклассников;
- приобрести лидерские качества;
- подготовить себя к будущей профессии.

Совместно с обучающимися обсуждаются ключевые качества и формируется портрет современного добровольца (волонтёра):

- доброжелательность к окружающим, уважение достоинства людей;
- способность сопереживать и оказывать добровольную и бескорыстную помощь нуждающимся в ней;
- любовь к своей стране и малой Родине, содействие её процветанию;
- равнодушие к чужой беде;
- трудолюбие, уважение любого труда;
- способность к состраданию и милосердию.

Методические рекомендации по курсу «Дорогою добра» по развитию добровольчества (волонтёрства) содержат:

- глоссарий – объяснение различных понятий, связанных с добровольческой (волонтёрской) деятельностью: спонсорство, благотворительность, фандрайзинг, благотворительный фонд, корпоративное волонтёрство и т.д.;
- характеристику нормативно-правовой базы добровольчества: от Всеобщей декларации прав человека 1948 года до мероприятий по развитию волонтёрского движения в Российской Федерации от 5 июля 2017 года № 4723-п-П44;
- описание опыта по развитию добровольческого движения в нашей стране и за рубежом;
- алгоритм разработки волонтёрского проекта;
- способы мотивации добровольческой деятельности у обучающихся;
- характеристику распространённых форм добровольческой помощи;
- примеры деятельности крупных социально-ориентированных НКО и общественных организаций: РДШ, Ассоциация волонтёрских центров, Российский союз спасателей, Волонтёры-медики и пр.

Для проведения аудиторных занятий в раздел «Методические рекомендации» включены технологические карты, в которых определены цель,

задачи не только каждого занятия с 5-го по 9-й классы, но и каждого этапа занятия на основе проблемно-диалогического метода обучения.

При изучении тем курса осуществляется опора на лучшие произведения литературы отечественных и зарубежных авторов (А.Экзюпери, Э.Войнич, Л.Толстой, Г.Бичер-Стоу, А.Грин и др.). В качестве примеров рассматривается жизнь и деятельность выдающихся людей, а также «героев нашего времени» - известных школьникам бизнесменов, политиков, артистов, спортсменов, представителей шоу-бизнеса (Стив Джобс, Чулпан Хаматова, Криштиану Роналду, В. Потанин и др.). Изучается опыт реализации добровольческих, волонтерских практик (социальные проекты по оказанию помощи людям и животным, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, благотворительная деятельность членов царских семей, тимуровское движение, волонтерское сопровождение отечественных и международных мероприятий и т.п.).

Как результат, в процессе участия в программе курса у обучающихся:

- приобретаются разнообразные знания о добровольческой (волонтерской) деятельности;
- расширяются представления о сущности социально-ответственного поведения членов современного общества;
- формируется личностное отношение к деятельностному участию в решении социально-значимых проблем;
- приобретается опыт организации деятельности с позиции различных социальных ролей;
- формируется ценностное отношение к труду;
- развиваются такие качества как ответственность, самостоятельность, инициативность;
- совершенствуются коммуникативные компетенции;
- обогащается опыт социального взаимодействия, работы в команде.

Таким образом, через вовлечение обучающихся в добровольческую деятельность обеспечивается формирование социальных компетенций,

гражданских установок и активной жизненной позиции, что обеспечивает позитивную социализацию подрастающего поколения.

УМК «Дорогою добра» в полном объёме опубликован издательством «Русское слово-учебник». Тем, кто заинтересован в развитии добровольческого (волонтёрского) движения в образовательной организации, будет интересен вебинар, который провела Хмайра Тимофеевна Загладина. Вебинар представлен на сайте издательства: <http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/methodics/webinars/archive/vneurochnaya-deyatelnost/45999/>.

Издательство «Русское слово» поддерживает деятельность образовательных организаций по развитию добровольческого (волонтёрского) движения в формате пилотных площадок. Для более полной информации о сотрудничестве с издательством в формате пилотной площадки и взаимодействии с авторами представленного УМК, можно обратиться к представителям издательства в Северо-Западном регионе (blinova@russlo.ru galina_z@russlo.ru).

Литература и электронные ресурсы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года №2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Загладина Х.Т., Шульгина И.Б. Методические рекомендации к курсу по развитию добровольческого движения «Дорогою добра» для 5-9 классов общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово-учебник». – 2018.- 216 с.
3. Тихомирова Е.И.. Субъектная самореализация личности в воспитывающей среде как условие формирования социальных компетенций: материалы научно-практической конференции "Традиции и инновации в социальной педагогике"/Труды сотрудников ЛАСС. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.pgsga.ru/structure/laboratory/trudy/page2.php>.

4. Сайт издательства «Русское слово». Режим доступа: <http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/izdatelskie-proekty/shkola-bezopasnosti/kurs-po-razvitiyu-dobrovolcheskogo-dvizheniya-dorogoyu-dobra/>

И.В. Белова

ПОМОГАТЬ ПО ДОБРОЙ ВОЛЕ

На протяжении долгих лет, каждый год в России посвящается определенной теме, событию, дате. И так как эта тема напрямую влияет на социальную и общественную жизнь в нашей стране, то к выбору подходят тщательно и вдумчиво. Мы должны знать и помнить про определенные вехи развития страны, исторические даты, важнейшие и актуальные вопросы и темы для развития России. И жизнь в течение года под знаком того или иного события помогает лучше понять, больше узнать про это.

В начале декабря 2017 года на Всероссийском собрании под названием «Форум Добровольцев» Президент России объявил 2018 год Годом гражданского участия, волонтера и добровольца. Тем самым, государство признает важную роль добровольцев и волонтеров в жизни страны, которые абсолютно безвозмездно и на добровольной основе занимается общественной работой, принося пользу людям и государству.

В 2017 году, по итогам IV медиа форума независимых региональных и местных СМИ «Правда и справедливость», Президент Российской Федерации В.В. Путин, руководствуясь резолюцией Генеральной ассамблеи ООН 40/212 от 17 декабря 1985 года, во имя экономического и социального развития страны подписал указ об учреждении нового праздника – Дня добровольца (волонтера), который празднуется 5 декабря.

В середине октября 2017 года в Сочи прошел XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Мероприятие стало самым важным событием в молодежной политике 2017 года. По подсчетам организаторов, в нем приняли участие более 20 тысяч молодых людей в возрасте до 35 лет из 150 стран мира.

Географически мероприятием оказалась охвачена практически вся Европа, а соотношение российских и иностранных участников намечается равное — 50 на 50%. Одной из основных тем фестиваля стало волонтерство.

В июле 2018 года Владимир Путин поручил вице-премьеру, зам. председателя Правительства РФ Ольге Голодец заняться координацией взаимодействия волонтерских структур с органами власти, с целью найти на федеральном уровне ответственных за это направление работы, но и не менее важная, а может быть, более важная составляющая — это региональная, поскольку значительная часть компетенции и обязанностей лежит на плечах региональных, муниципальных властей.

Со 2 по 6 декабря 2018 года в Москве состоялся Международный форум добровольцев с торжественной церемонией вручения ежегодной премии «Доброволец России – 2018». Участниками форума стали более 15000 лидеров социально ориентированных НКО и проектов руководителей волонтерских центров и добровольческих объединений, представителей волонтерских корпусов.

Слово «волонтер» произошло от французского *volontaire*, которое в свою очередь произошло от латинского *voluntarius* и в дословном переводе означает доброволец, желающий.

Термин «добровольчество» в современном его понимании или, тем более, «волонтерство» не был знаком России до середины 80-х годов XX века. До этого времени «добровольцами», в первую очередь, называли героических людей, которые в военное время, не дожидаясь мобилизационной повестки, шли защищать свою страну. Так было и в первую мировую войну, и в Великую Отечественную.

Прототипом образования добровольческого и волонтерского движения послужило Тимуровское движение, созданное подростками по итогам прочтения повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда», написанной в 1940 году о массовом патриотическом движении пионеров и школьников, содержанием которого является гражданская забота о нуждающихся в помощи

людях. Тимуровское движение быстро стало популярным и росло в арифметической прогрессии. За годы войны в СССР было уже три миллиона подростков, которые гордо именовали себя тимуровцами. Ребята эти были незаменимы и в тылу, и в партизанском движении. Желание помочь нуждающимся было абсолютной нормальной реакцией на то или иное событие. Благодаря такому отношению к миру, эти дети, тимуровцы, со временем стали настоящими и отзывчивыми людьми. У них традиции тимуровского движения навсегда сохранились. Историки полагают, что А.П. Гайдар в книге о Тимуре описывал опыт деятельности скаутских организаций в 10-х годах двадцатого столетия. По большому счету, подростки, которые помогают нуждающимся, стали, по сути, частью идеологической системы Советского Союза. При этом им удалось сохранить дух волонтерства. Во время Великой Отечественной войны в осажденном гитлеровцами Ленинграде движение тимуровцев приобрело особое значение. Они оказывали помощь семьям фронтовиков, инвалидам и пенсионерам. Им приходилось заготавливать для них топливо, убирать квартиры и получать по карточкам продовольствие. Благородная патриотическая деятельность пионеров-тимуровцев получила заслуженное признание воинов армии и флота, всех советских людей, высокую оценку и благодарность Коммунистической партии и Советского правительства. Главной движущей силой всех помыслов и стремлений, всех волевых усилий и практических дел тимуровцев в дни войны было их горячее желание отдать Родине и народу все свои силы и умения.

Сегодня тимуровцев можно назвать волонтерами, или добровольцами. Однако время рождает новых героев, добровольно включающихся в решение социальных проблем.

В истории отечественной педагогики требует осмысления деятельность и такой, на первый взгляд, идеологической организации как комсомол. Трудно найти такое массовое молодежное добровольческое движение. За годы своего существования им было охвачено более 160 млн. человек. Это и участие в трудовых пятилетках, и героизм в годы Великой Отечественной, и покорение

целины, и комсомольские ударные стройки, деятельность в образовании, науке, политике, культуре и искусстве, спорте, организации досуга.

Сейчас возрождаются поисковые отряды, патриотические движения, спортклубы. Тимуровское и волонтерское движение играет огромную роль в формировании как социума в целом, так и личностных качеств, таких как бескорыстие, милосердие, сострадание. Изучив историю, направления деятельности, можно сделать вывод, что понятия тимуровцы и волонтеры различны, хотя направления их деятельности совпадают. Волонтерское движение не является продолжением тимуровского движения, каждое из этих движений имеет свою собственную историю.

Неоценимую помощь оказывают волонтеры в поиске пропавших людей. Кроме заботы о человечестве в их ведомстве и забота о братьях наших меньших. Добровольцы создают приюты для животных и работают в них абсолютно бесплатно, заботятся о природе, чистоте наших лесов, озер, парков, рек и морей. Это люди, которые любят страну, любят человечество и во имя созидательных дел хотят сделать жизнь на планете Земля лучше. Они действуют не «по указке», а от чистого сердца!

Наша страна по праву гордится традициями добровольческого, волонтерского движения. И в наши дни гуманистические идеи волонтерства объединяют миллионы энергичных, неравнодушных людей с активной жизненной, гражданской позицией. Ярким примером этому служит большой, поистине неоценимый вклад волонтеров в проведение таких масштабных мероприятий, как Универсиада в Казани, Олимпийские и Паралимпийские игры в Сочи в 2018г.

Государство оказывает развитию волонтерского движения все необходимое содействие, наращивая потенциал добровольческих организаций, расширяет область их деятельности, привлекает к участию в патриотических, социальных, культурных, образовательных инициативах.

С 2016 года на территории МО «Романовское сельское поселение» года по инициативе Главы администрации муниципального образования С.В.

Белякова ведет свою активную работу молодежный волонтерский отряд «Крылья надежды», которые оказывают свою добровольную помощь всем нуждающимся. На счету отряда много реально нужных и полезных дел. Концепция Молодежного волонтерского отряда «Крылья надежды» МО «Романовское сельское поселение» стала нормой жизни в нашем поселении и впереди у ребят много хороших и нужных благородных дел!

Н.Л.Бойкова

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Волонтерство - это оказание добровольной и бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. В основе любого волонтерского движения лежит принцип: хочешь почувствовать себя человеком - помоги другому. Как правило волонтеры открыты, легко идут на контакт и готовы помочь тем, кто к ним обращается.

Ранее волонтерами называли тех, кто отправлялся на войну или военную службу из чувства долга, а не по призыву. В современном понятии это слово стало употребляться после Первой Мировой войны. В 1920 году группа молодых людей (бывшие солдаты) из Австрии, Великобритании, Германии, Швеции по собственной инициативе и бесплатно восстанавливала разрушенные войной французские фермы. В том же году была образована одна из старейших волонтерских организаций - Международная гражданская служба (англ. ServiceCivilInternational), первоначальной целью которой было восстановление разрушенных войной европейских городов и деревень.

История развития добровольческого движения в нашей стране связана прежде всего с деятельностью Русской православной церкви. Традиция

безвозмездной работы в православных монастырях зародилась в глубине веков, после Крещения Руси в 988 году. В XIX века в учрежденных земствами народных начальных школах учителя преподавали на безвозмездной основе.

Первыми в мире женщинами-волонтерами (сестрами милосердия) были участницы созданной Великой Княгиней Еленой Павловной Романовой и Николаем Ивановичем Пирогом Крестовоздвиженской общины сестер милосердия в 1854 году во время Крымской войны. Основательницей «Красного Креста» принято считать француженку Клару Бартон и датой основания - 1894 год. Но на самом деле, это знаменитое сейчас движение, охватывающее весь мир, родилось именно у нас в России.

В начале XX-го века в России действовало около 20 тыс. попечительских советов для бедных, в которых трудились волонтеры.

В современной школе практически любой педагог с легкостью назовет множество развивающих, воспитывающих, просвещающих, социализирующих, обогащающих результатов социального служения в волонтерском отряде. Такая деятельность дает возможность самореализации, повышения самооценки; способствует профориентации, профилактике зависимостей и девиантного поведения, приобретению навыков общения, и в целом, развитию личности. Подросток может также корректировать личностные проблемы и реализовывать потребность в сильных эмоциональных переживаниях, в самоуважении в социально значимой и одобряемой форме. Волонтерская деятельность способствует формированию активной жизненной позиции, адекватных ценностей, навыков здорового и безопасного стиля поведения.

Большое значение приобретает в волонтерском движении «значимый взрослый» - его личный пример, мировоззрение и сила характера.

Существует множество различных типов волонтерства: социальное, медицинское, спортивное, экологическое, просветительское, культурное и т.д. Волонтерское движение сейчас в нашей стране активно развивается. Руководитель школьного отряда может выбрать интересующее его направление и присоединиться, на начальном этапе, к более крупной и опытной

организации. При каждом муниципальном образовании есть общество ветеранов, общество инвалидов, объединения многодетных семей и молодежные отделы, в которых есть реальные дела, где волонтерский отряд может принести действительную и заметную помощь.

Внутри школы отряд может формироваться на основе одного класса или быть общешкольным, а как следствие разновозрастным. Важнейшей задачей в формировании отряда является поиск лидера. Взрослый должен проявить наблюдательность, профессионализм и чутье. Рекомендуется большой отряд разделить на маленькие подотряды (десятки). В каждой десятке должен быть назначен старший. Формировать десятки можно различными методами. Вот некоторые из них.

1. «Цепочка». Руководитель вызывает то количество ребят, на сколько десятков должен быть разбит отряд. Каждый вызывает к себе еще одного, тот в свою очередь, по своему выбору, называет последующего.

2. «Фонарик». Если участники знакомы взрослому и знакомы между собой, руководитель вызывает потенциальных лидеров десятков «фонариков» которые поочередно набирают команды по своему усмотрению или каждый из большого отряда по своему выбору идет в команду к тому или иному «фонарику».

3. «Интерес». Каждый из участников большого отряда пишет на листе бумаги ответы на предложенные взрослым вопросы, такие как: «Твой любимый праздник, животное, цвет, интерес, музыка и т.д.» Потом ребята ходят, смотрят в листочки других и объединяются в группы с общими ответами.

При создании отряда стоит обратить внимание на такие детали, как: название, отличительный знак (бейсболка, значок, шарф, футболка). В наш информационный век желательно, чтобы отряд имел свою страничку в интернете или выделенное информационное пространство на сайте школы. Деятельность отряда должна публично освещаться, что удовлетворяет потребности подростков в признании, принятии группы сверстников. Ребята

должны реально видеть свою социальную востребованность, увидеть результаты своего добровольного труда.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

О.В. Виноградова

В.В. Мамаева

М.А. Горюнова

LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современные дети живут в очень насыщенной информационной и технологической среде. Их окружает множество роботизированных устройств и интерактивных игрушек, способствующих формированию мышления на основе научно-технической деятельности. Одними из самых популярных инструментов для организации такой деятельности являются конструкторы LEGO. Использование LEGO-конструкторов в ДОУ позволяет обеспечить образовательный процесс современным игровым оборудованием близким и понятным детям, развивающим у детей самостоятельность, стремление к самопознанию, развитию и мышления, и воображения.

Диагностика речевого развития дошкольников в нашем ДОУ показывает, что у многих детей недостаточно развита связная речь. Важно отметить, что

развитие речи детей дошкольного возраста становится все более актуальной проблемой. Ребенок все больше времени проводит за компьютером, родители редко читают своему ребенку книжки. Следовательно, с развитием речи ребенка к моменту поступления в школу нарастает множество проблем. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено в отдельную образовательную область, и это не случайно, так как дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи детей, а грамотное, логически оформленное изъяснение своих мыслей является одним из показателей умственного развития.

Значимость связной речи рассматривал в своих трудах и психолог А.Н. Леонтьев, который утверждал, что «...история развития психической деятельности человека (в частности, история развития мышления) может и должна быть понята вместе с развитием речевой деятельности человека...»[1]. С.Л. Рубинштейн, в свою очередь, называл речь «деятельностью общения, выражения, воздействия, сообщения - посредством языка...»[2].

Основные концептуальные положения, лежащие в основе разработки нашего инновационного проекта:

- развитие связной речи у старших дошкольников тесно связано с развитием структурно-логического мышления, внимания, памяти, сенсорных представлений;

- во время работы детей с конструктором развиваются: мелкая моторика, зрительная координация, конструкторские способности.

Организация работы над инновационным проектом включает в себя ряд этапов (См. Таблица 1).

Таблица 1 – Этапы работы по развитию речи детей средствами LEGO-конструирования

| Этап | Задача инновационного проекта | Задача речевого развития | Инструментарий | Формы работы |
|------|--|--|--|-----------------------|
| 1 | Учить детей различать назначение различных видов конструкторов | Обучать детей составлению описательных рассказов | Наборы LEGO Алгоритм составления описательного рассказа | Описательные рассказы |
| 2 | Обучать детей | Обучать детей | Схемы | Рассказы детей о |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------|--|
| | умению работать по схеме | рассказыванию о последовательности своих действий | | последовательность и своих действий |
| | Обучать детей моделированию по замыслу | Обучать детей творческому рассказыванию | Конструктор LEGO | Творческое рассказывание |
| 3 | Учить детей создавать модель по словесной инструкции | Развивать умение давать инструкцию для создания модели другими детьми | Картотека тем построек | Работа в парах - Словесная инструкция |
| | Учить детей создавать макет на свободную тему | Обучать детей составлению рассказов по сюжету | LEGO конструктор | Макет Игры - драматизации Создание мультфильмов Рассказывание сказки |

В ходе реализации проекта был создан ряд условий для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с применением LEGO-конструктора:

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды ДОО тематическими конструкторами;
- разработка комплексно-тематического планирования и сценариев образовательных ситуаций по развитию речи дошкольников;
- повышение профессиональной компетентности педагогов и педагогическое просвещение родителей в вопросах развития речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием конструкторов LEGO.

На каждом этапе работы в рамках обучения техническому моделированию, решая задачу конструкторской деятельности, педагоги ДОО решали задачи по развитию связной речи дошкольников.

Организуя инновационную деятельность по начальному техническому моделированию с использованием LEGO-конструктора, мы обнаружили положительный эффект: в процессе моделирования развивается не только структурно-логическое мышление, внимание, память, мелкая моторика, но и решаются задачи по развитию связной речи: обогащается словарный запас, дети учатся грамматически правильно строить распространенные предложения, употреблять их в речи. Кроме того, в процессе моделирования происходит

развитие зрительной координации, что положительно влияет на речевое развитие детей; развиваются мыслительные процессы - наблюдение, представление, анализ, синтез, что помогает обогащению речи детей и создаются ситуации для формирования коммуникативных навыков воспитанников за счет активного взаимодействия детей в ходе групповой проектной деятельности. Практика показала, что в работе с LEGO-конструктором можно выстроить систему, где будут задействованы все стороны речевого развития - от фонематического восприятия до формирования связной речи.

Результативность работы с использованием конструктора LEGO определяется педагогами с помощью мониторинга по развитию конструктивных навыков. Все результаты заносятся в мониторинговую карту по LEGO-конструированию и оцениваются согласно критериям оценки показателей по трехбалльной системе:

«1» - низкий уровень - не владеет навыком;

«2» - средний уровень - выполняет с помощью взрослого;

«3» - высокий уровень - выполняет самостоятельно.

В качестве инструментария для проведения мониторинга используются карты-задания. Примерным содержанием таких заданий могут быть:

- упражнение «Отгадай» - ребенку завязывают глаза и предлагают отгадать на ощупь форму детали;
- упражнение «Запомни и выложи ряд» - выставляется ряд деталей с соблюдением закономерности формы. Педагог подчеркивает, что для лучшего запоминания надо понять закономерность, с которой поставлена деталь в образце. Ребенок в течение нескольких секунд рассматривает образец и выстраивает его в той же последовательности, по памяти.
- упражнение «Собери модель» (1 вариант) - ребенок собирает модель под диктовку педагога. При определении взаимного расположения деталей используются наречия «сверху», «посередине», «слева», «поперек» (способы скрепления деталей);

- упражнение «Собери модель» (2 вариант) - педагог предлагает пошаговую схему сбора модели ребенку. Оценивает самостоятельность деятельности ребенка (умение работать по схеме).

После выполнения всех упражнений проводится беседа с ребенком.

По результатам мониторинга строится сравнительная диаграмма, которая показывает динамику освоения материала на начало и конец года.

Таким образом, по результатам инновационной деятельности, нацеленной на речевое развитие дошкольников с использованием конструктора LEGO, получены следующие выводы:

- LEGO-конструирование способствует более успешному развитию речи у дошкольников;

- конструкторы ЛЕГО можно использовать в различных педагогических ситуациях непрерывной образовательной деятельности (НОД);

- работа с конструкторами LEGO позволяет выстроить систему, где будут задействованы все стороны речи.

Данные результаты были использованы при разработке дополнительной общеразвивающей программе для детей 5-7 лет «LEGO-конструирование в ДОУ». Планируется продолжить работу по обучению детей начальному техническому моделированию в следующих направлениях:

- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- организация совместных проектов с родителями;
- расширение содержания деятельности по освоению разновидностей конструктора LEGO;
- обобщение опыта и его распространение;
- создание мультфильмов на основе LEGO-конструирования на базе Мультстудии ДОУ.

Мы убедились в том, что LEGO-конструирование дает возможность ребенку более широко применять на практике полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, и, в целом – активизировать развитие его речи. Педагоги сделали вывод о том, что

конструктивная деятельность может эффективно использоваться в качестве средства речевого развития дошкольника.

Таким образом, работа по развитию речи в образовательных ситуациях с применением LEGO-технологий делает образовательный процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них интерес, приучает к внимательности и усидчивости, к точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению материала и к готовности к школьному обучению.

Литература

1. Леонтьев А.Н. Психология речи. - //Мир психологии. - 2003. -№ 2/34. - С. 31-39.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер Ком, 1998. – 720 с.

В.А. Агафонова

М.А. Горюнова

Ю.В. Суровцова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО НАЧАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОПОРОЙ НА МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ В КОНТЕКСТЕ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ

Стремительно меняется окружающая нас действительность - все больше и больше в нашу жизнь входят роботы, хотя мы не всегда это даже замечаем. Робототехника как образовательное направление становится очень популярной на всех ступенях образования, включая дошкольное.

Робототехника - звучит красиво! Однако очевидно, что приобретение космического скафандра недостаточно, чтобы стать космонавтом, так и

покупка роботехнического набора не делает его обладателя робототехником. Необходим подготовительный этап, который требует перестройки подходов к организации работы с детьми и осмысления нового содержания и акцентов этой деятельности. Конструирование является базовой составляющей для дальнейшего перехода к робототехнике, когда сконструированным роботом начинают управлять.

Несомненно, абсолютному большинству детей нравится деятельность, связанная с конструкторами, и конструирование давно и прочно вошло систему работы детских садов. Конструкторов на данный момент существует множество и их спектр постоянно расширяется.

Что объединяет все конструкторы? Очевидно, возможность составления из отдельных деталей новых объектов. Также понятно, что разные конструкторы направлены на разные цели и имеют свои особенности и преимущества. Например, конструировать из кубиков можно в любом возрасте, но отсутствие жесткого крепления не позволяет делать сложные объекты.

Дошкольное отделение № 1 МОУ «Янинская СОШ» является муниципальной инновационной площадкой по направлению технического моделирования, которое в настоящее время обретает новые направления развития, продиктованные образовательными задачами XXI века. Мы включились в инновационную деятельность по начальному техническому моделированию, базируясь на успешном опыте использования конструкторов ТИКО. Детали ТИКО складываются в уникальные сложные объемные конструкции, но их непросто скреплять между собой детям младшего дошкольного возраста.

Конструкторы Lego очень популярны благодаря широкому спектру разновидностей деталей и наборов, ориентированных на все возрастные группы детей - от самых маленьких до старшеклассников, а также глубоко разработанному методическому сопровождению в контексте STEAM-образования. Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: S - science, T - technology, E - engineering, A - art и M - mathematics.

В переводе с английского - естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика. STEAM-образование основано на применении междисциплинарного и интеграции всех дисциплин в единую схему обучения.

Science – наука. Найти ответы на вопросы нам помогает центр экспериментирования, уголок природы и занятия на метеоплощадке. В этих центрах ни одно занятие не может обойтись без математики. При помощи экспериментирования дети знакомятся с измерительными приборами: линейка, сантиметровая лента, весы. Знакомятся с часами, учатся классификации предметов по форме, цвету, размеру, высоте, ширине, массе. Знакомятся с условными мерками. И всё чаще на наших занятиях стали появляться задания с применением QR-кода. В уголке природы ребята ежедневно отмечают погоду в дневнике условными знаками и в конце месяца подводят итог. Считают, сколько было ясных, пасмурных, дождливых и ветреных дней. При помощи линейки измеряют рост лука и других посаженных растений, изучают дни недели. Занятия на метеоплощадке так же не могут обойтись без применения математики - замер осадков, знакомство и использование термометра. Дети учатся определять, где температура выше/ниже, в тени или на солнце, сколько оборотов делает ветряная мельница при различной силе ветра, знакомятся с солнечными часами.

Technology –технология. Это центр настольных игр, конструирования, связанный с математикой и техническим моделированием. Конструируя, ребенок учится не только различать внешние качества предмета, но и форму, величину, строение. Развиваются сенсорные представления, поскольку используются детали разной формы и цвета; измерительные умения (измерять длину, ширину, высоту предметов); ориентирование в пространстве и на плоскости.

Engineering – инженерия. Это игры с различными конструкторами из центра конструирования, бизборды, игры на логическое мышление с центра настольных игр. Конструирование с ТИКО и Lego конструкторами,

робототехника, опытно-экспериментальная деятельность детей. Каждая игра, каждое занятие, так или иначе, перекликается с математикой и техническим моделированием.

Art- искусство. Для развития творческой деятельности появился центр творчества, уголок музыкальной и театрализованной деятельности, уголок релаксации. Круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник - прорисовывая поверх этих простых геометрических фигур желаемую картину, мы получаем правильные пропорции. То же самое происходит и во время лепки, чтобы слепить мордочку, мы вначале катаем шар. Бумажная пластика оригами знакомит детей с основными геометрическими фигурами и понятиями: сторона, угол, вершина, центр фигуры. В театрализованной деятельности количество и счёт, порядковый счёт легко закрепляется при помощи пальчикового и кукольного театра. Счёт при помощи литературы - сколько персонажей в сказке, их порядок появления в сюжете, кто появился первым? А кто вторым?

И даже в музыкальной деятельности встречается математика: сколько струн у гитары, а сколько у балалайки и домры? У кого струн больше, а у кого меньше. Если меньше, то на сколько? По каким признакам отличаются инструменты между собой?

Mathematics- математика. Центр занимательной математики оснащен материалами и атрибутами, позволяющие детям в самостоятельной деятельности отрабатывать навыки, закреплять уже имеющиеся знания. А также открывать для себя новое в области математики через интеграцию детских видов деятельности: игровую, поисково-исследовательскую, конструктивную, речевую. Также мы сделали лэпбук «Занимательная математика» и Лего-лэпбук с заданиями по математике и для самостоятельного досуга.

Методическое сопровождение конструкторов Legov STEAM-образовании включает методические комплексы по разным направлениям - гуманитарным и техническим, при этом интегрируя в каждой элементы развития словарного запаса и развития речи в целом, творчества и художественного вкуса,

математического и инженерного мышления. И все это подкреплено вниманием к здоровьесбережению детей благодаря специально разработанному материалу для изготовления деталей, их цветовой гамме, удобству креплений и другим неприметным вещам, которые тщательно продуманы и научно обоснованы. Все это служит объяснением активного включения Lego-конструкторов в образовательную деятельность детских садов.

Первоначально в дошкольном отделении № 1 МОУ «Янинская СОШ» планировалась инновационная деятельность на освоения возможностей Lego в сочетании с конструктором ТИКО. На занятиях по конструированию предполагалось использовать сразу два конструктора. Работа в этом направлении дала интересные результаты. Были созданы разноплановые детские проекты, сочетающие крупные конструктивные детали ТИКО и созданные из кубиков Lego основные сюжетные элементы. Однако был сделан вывод о том, что интеграция столь разноплановых конструкторов представляет сложность и для педагогов, и для детей в построении сложных композиций. Конструктор ТИКО остается в составе педагогических средств и используется как дополнительный инструментарий, на основе которого удобно создавать шарообразные объекты, крупные объемные геометрические формы как первые элементы знакомства со стереометрией, говоря серьезным математическим языком. Это интересно и важно для детей постарше.

Анализ ситуации стал основой проектирования работы по начальному техническому моделированию с опорой на математическую подготовку в контексте STEAM-образования. Была выделена задача формирования и закрепления математических понятий с использованием кубиков Lego на различных занятиях, включая и занятия по развитию речи (подсчет слогов в слове, инсценировка русской народной сказки «Три медведя»), занятия физической культурой. При этом Lego-конструирование позволяет существенно разнообразить виды деятельности на занятиях и повысить мотивацию детей к освоению новых знаний.

В STEAM-образовании основной сферой, безусловно, является математика, которая позволяет работать с формой, цветом, количеством и другими базовыми понятиями, необходимыми и в техническом творчестве, и в художественном. С Lego-конструкторами такие занятия можно спроектировать для любого возраста детей, начиная с самых младших. Акцент сделан на разработку системы занятий по математике на основе конструкторов Lego как пропедевтике робототехники.

Остановимся более подробно на приемах обучения математике младших дошкольников с использованием конструкторов Lego. У многих детей даже младшего школьного возраста кинестетический канал восприятия является ведущим, поэтому важно проектировать и проводить занятия по математике с учетом этой особенности, включая в работу наборы LEGO Education. Ребенку-кинестетику сложно только слушать объяснение и смотреть. Они долго считают на пальцах, когда все перешли к счету «в уме». Чего только они не придумывают, чтобы скрыть счет на пальцах: прячут руки за спину, под парту, потихоньку стучат по ней пальцами и многое другое! У кинестетика главный инструмент восприятия - тело, а главный способ восприятия - движение, действие. Таким детям материал дается значительно легче, если обучение сопровождается практической работой: необходимо все потрогать руками, сложить, собрать, сконструировать.

Конструктор LEGO является подходящим материалом для целей математического развития. Интересно и увлекательно осваивать с детьми умения группировать предметы по признакам (свойствам, сначала по одному, а затем по двум (форма и размер), осваивать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по форме, размеру, цвету. Задания, предложенные в методических материалах компании Lego, дополнены разработками воспитателей детского сада. Важно отметить, что коллективом детского сада проведена большая работа по разработке плана работы по лего-конструированию в целом и конкретных заданий, интегрированных в систему

работы на основе учебно-методического пособия «Раз – ступенька, два – ступенька».

На "уроках математики" с Lego возникает дополнительная игровая мотивация при изучении весьма сложных для малышей понятий, связанных с ориентацией в пространстве. Например, можно дать задание расположить красный кирпич 2X2 в верхнем левом углу. При изучении темы «Состав числа» дети используют кубики и постепенно понимают принцип увеличения и уменьшения количества единиц в числе.

Дети очень любят не только решать несложные математические задачи, но и самостоятельно составлять их, связывать сюжеты задач с реальными жизненными эпизодами. В этом контексте целесообразно сочетать чтение книг и работу с LEGO. Например, сказка «Три медведя» как сюжет для изучения базовых математических понятий - великолепная основа. Сделать стульчики и кровати, а также условные фигурки главных героев может даже воспитанник младшей группы. Изучение счета до 3-4-х, понятий «больше – меньше» и «ниже – выше» происходит в сочетании с развитием художественных и творческих способностей.

Перспектива STEAM-образования нам видится также в наличии множества разработанных методических материалов на официальном сайте методического сопровождения разработчиков конструктора.

Задания построены таким образом, что в контексте увлекательных сюжетных ситуаций обеспечена возможность математического, инженерного, речевого, социально-эмоционального, познавательного и творческого развития. Тем самым, обеспечивается преемственность от дошкольного возраста до школы.

Среди представленных методических материалов – «Книга для учителя», которая содержит полный учебно-методический комплект для пошаговой реализации технологии, методические рекомендации по прогнозированию, наблюдению, моделированию.

Разработан оценочный инструментарий, дано развернутое описание соответствия представленных материалов стандартам ФГОС ДО и ключевым навыкам дошкольного развития XXI-го века. Этот материал может служить основой для формирования критериальной базы и разработки детальных показателей оценки освоения STEAM-образования

В качестве примера приведем позицию – «Творческое и инновационное мышление»:

- использует широкий спектр приёмов для создания и формулирования идей (например, мозговой штурм);
- разрабатывает, улучшает, анализирует и оценивает собственные идеи, чтобы усовершенствовать первоначальную мысль и получить максимальный результат;
- демонстрирует в своей работе оригинальность и изобретательность;
- разрабатывает новые идеи и делится ими;
- открыто и внимательно изучает новые возможности и инструменты.

Такие материалы могут служить весомым подспорьем в организации деятельности по начальному техническому моделированию на всех уровнях – от составления перспективного плана работы до разработки конкретного занятия.

Таким образом, разработка системы занятий по математике с использованием Lego-конструирования через постепенное освоение более сложных технических понятий и навыков в STEAM-образовании представляется актуальной в современном дошкольном учреждении. STEAM-образование дает детям возможность изучать мир системно, вникать в логику происходящих вокруг явлений, обнаруживать и понимать их взаимосвязь, открывать для себя новое, необычное, познавательное и очень интересное.

М.А. Горюнова

Т.В. Горбик

Л.А. Миронова

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

«Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

*Чем больше уверенности и изобретательности
в движениях детской руки,
тем тоньше взаимодействие рук с орудием труда».*

В.А. Сухомлинский

Требования к современному образованию определяют для дошкольных образовательных организаций необходимость активизировать работу в режиме развития. Сегодня востребован педагог-исследователь, владеющий методологической культурой, навыками в области инновационной деятельности, что является важнейшим показателем уровня его профессионального роста.

Для современного образования характерны поиск и апробация новых технологий в обучении и воспитании детей. Среди них все более выделяется техническое моделирование в детском саду - первые шаги ребенка в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных технических объектов. Наблюдая за деятельностью воспитанников, можем сказать, что конструирование является одним из самых любимых и занимательных занятий для детей. Следует подчеркнуть, что обучение детей начальному техническому моделированию способствует развитию важнейшей социальной функции – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности.

Одно из традиционных направлений моделирования, которое успешно и разнопланово реализуется в работе с детьми разного возраста в нашем детском саду – это конструирование из бумаги в технике оригами. Искусство превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляет равнодушным не только детей, но и взрослых.

Занятие оригами успокаивает, является профилактикой стрессов, которым подвержены не только взрослые, но и дети.

Во время изготовления фигурок развивается пространственное воображение, умение работать по схеме, следовать устным инструкциям воспитателя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени. Малыш учится следовать инструкции и выполнять действия в определенной последовательности, вырабатывается усидчивость.

Обучение оригами имеет практическую направленность. Фигурки создаются для игры, которая, как известно, в дошкольном возрасте – ведущий деятельности. К малышам чаще всего приходят персонажи сказок, дети с удовольствием помогают им. Сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная копия животного или птицы – это «образ», но ребёнок понимает, что конкретная фигурка символизирует, например, мышку, лисичку, зайчика.

Несомненно, оригами – не единственная техника, которую используют педагоги в контексте начального технического моделирования. При планировании инновационной работы была сделана попытка результативно объединить столь разноплановые техники, как оригами и конструирование с использованием конструкторов Lego.

Педагоги используют в своей работе с детьми разные формы:

- индивидуальные – применяются педагогом при консультациях с ребенком, при выполнении индивидуальных работ, где необходима помощь взрослого в обучении с учетом его возможностей;
- групповые формы – применяются при работе с детьми, в процессе которой предполагается сотрудничество ребят, перед которыми ставится конкретная задача. Работа в этом случае строится на принципе самоуправления и самоконтроля.

Инновационная деятельность базируется на создании творческой атмосферы и мотивации педагогов к новшествам, а также на непрерывном повышении их квалификации в сфере новых образовательных технологий.

Важно отметить, что педагогическим коллективом детского сада были апробированы и представлены в формате методической копилки разработки отдельных мероприятий с детьми, а также совместных мероприятий с родителями по погружению в тему. Намечены перспективные планы по созданию методической копилки на сайте детского сада, а также постепенное создание интернет - страниц педагогов с представлением их материалов и достижений.

В сентябре 2018 года были проанализированы «профессиональные дефициты», влияющие на эффективность реализации инновационного проекта, в результате чего было обеспечено корпоративное повышение квалификации сотрудников образовательной организации в области использования современных интернет-ресурсов и сервисов для развития учебной и методической образовательной среды учреждения. В рамках курсов рассматривались современные возможности расширения образовательной среды педагога за счет использования инструментов подготовки интерактивных заданий, трехмерных моделей, образовательного медиаконтента интернета. Освоенные ресурсы и сервисы были включены в практику педагогов и представлены в формате образовательных маршрутов по различным темам программы с учетом возрастных особенностей воспитанников. Также эти материалы были использованы в просветительской работе с родителями.

Результаты работы педагогического коллектива по развитию игровой активности дошкольников в контексте технического моделирования представлены в разных формах: в выполнении практических заданий, творческих работ, в участии в выставках, при проведении мероприятий с родителями.

Представляя родителям результаты работы детей, педагоги встречают доброжелательный отклик и активное включение взрослых в конструирование на базе конструкторов Lego. Это связано, несомненно, и с тем, что различные наборы Lego присутствуют почти в каждой семье воспитанников детского сада, но не всегда дети используют его потенциал в полной мере. После

целенаправленного включения педагогами этого конструктора в занятия и дома дети уделяют ему больше внимания, строят более сложные конструкции, повышается интерес к совместному творчеству вместе с родителями и уровню общения. После проведенных в детском саду мастер-классов для родителей некоторые из них не могут удержаться от сооружения настоящих домиков и башен дома вместе с детьми погружаются в процесс, выстраивая из самого популярного конструктора свою собственную вселенную.

Практика показывает, что использование LEGO-конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и хорошим индикатором психофизического развития детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом. Изготовленные детьми модели в дальнейшем используются в игровой и театральной деятельности как основа выполнения заданий разного уровня сложности, например, более старшие дети самостоятельно обыгрывают созданные модели персонажей и игрушек.

Таким образом, развитие игровой активности через интеграции лего-конструирования и техники оригами с учетом возрастных возможностей и интересов детей на основе постепенного усложнения конструкций от простых статичных к более сложным движущимся, собираемых по образцу, по схемам или по замыслу, позволяет выстроить программу начального технического моделирования с большим количеством вариантов дифференциации ее реализации.

Планомерное движение вперед каждого педагога в области освоения современных образовательных технологий, таких как формирование цифрового образовательного пространства в сочетании с глубоким анализом традиционных педагогических средств является залогом успешной инновационной деятельности.

О.Б. Воробьева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из значимых задач реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физическим особенностям детей. Инновационный проект, реализуемый МДОУ «ЦРР - детский сад № 4» г. Всеволожска, «Образовательный потенциал социокультурного пространства Всеволожского района как средство патриотического воспитания дошкольников» соответствует и духу нашего времени и максимально точно отражает требования стандарта.

Решение этой задачи требует целостности обучения и воспитания на основе духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения, отвечающих интересам человека, семьи, общества.

Мы полагаем, что процесс патриотического воспитания дошкольников средствами социокультурного пространства Всеволожского район будет эффективным в том случае, если его основой станет нравственно-патриотическое содержание используемых средств; если он будет строиться с учетом расширения связей с социумом, опираться на развитие эмоциональной и когнитивной сферы детей, предусматривать раскрытие их творческих способностей.

Идея нашего инновационного проекта заключается в необходимости более полного использования социокультурного пространства, в котором живет и воспитывается ребенок, для воспитания чувств и сознания детей дошкольного возраста. В качестве смыслообразующего компонента проекта выступает

образовательный потенциал социокультурного пространства Всеволожского района, который выступает как основное средство патриотического воспитания детей.

По мнению О.В. Федоскиной, «...чрезвычайно важной представляется социокультурная функция в дошкольном образовании» [2]. Мы солидарны с утверждением О.Л. Князевой и Р.Б. Стеркиной, которые пишут: «Под понятием «социокультурный» мы понимаем источники, возможности, средства культуры, которые могут быть использованы для решения социально-культурных задач. Социально-культурные задачи, не что иное, как духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей» [1].

Для повышения качества предоставляемых образовательных услуг, дошкольные учреждения должны обеспечить социокультурную среду для развития личности ребенка. Под понятием социокультурная среда следует понимать любое социокультурное пространство, которое влияет на развитие ребенка. В нашем случае, таким пространством является социокультурное пространство Всеволожского района.

Образовательный потенциал определяется нами как накопленные поколениями знания и опыт, которые воспроизводятся через систему образования и образовательную среду ДООУ. М.С. Якушкина подчеркивает: «Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов. Образовательная среда каждого - это, особое – личностное – пространство познания и развития» [3].

Наша задача - превращение образовательного пространства детского сада в пространство социокультурное. Посредством синтеза этих двух сложнейших явлений мы попытались выстроить инновационную систему патриотического воспитания. Отсюда основное требование – максимальная представленность всех основных объектов, включающих как природные, так и культуросообразные компоненты, которые отражали бы современную ситуацию Всеволожского района, в повседневную деятельность дошкольников и способствовали организации взаимодействия с ними. Целью данного проекта

является создание условий для развития независимой творческой индивидуальности – саморазвивающейся, самодостаточной личности, обладающей устойчивыми гражданско-нравственными чувствами.

Задачи проекта решались нами поэтапно.

С сентября по октябрь 2018 года осуществлялась подготовительная работа: проводилась работа с педагогическим коллективом, изучалась литература, обосновывалась актуальность темы, определялась мотивация ее выбора, формулировались цели и задачи проекта, подбирались и анализировались методические материалы, учебно-методические пособия, вырабатывались подходы вовлечения родителей в проект, разрабатывались анкеты для родителей и проводилось их анкетирование, оформлялась концепция проекта в целом, выбирались методы реализации образовательного проекта, создавалась информационная база, составлялся план реализации образовательного проекта, создавались условия для его реализации.

Второй этап – организационный - продолжался с ноября 2018 г. по февраль 2019 г. При реализации данного этапа проводилась комплексная работа, которая включала в себя организацию деятельности детей; организацию целенаправленной деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников; привлечение родителей к сотрудничеству и реализации образовательного проекта и разработку алгоритма использования социокультурного пространства в патриотическом воспитании дошкольников.

Алгоритм, предлагаемый нами, носит циклический характер, состоит из четырех этапов, может быть воспроизведен любой образовательной организацией.

Первый этап – выбор социокультурных объектов, определение характера взаимодействия. На первом этапе мы выбрали социальных партнеров, которые хотели бы и могли взаимодействовать с нашим ДОО – это Всеволожская городская детская библиотека, Музей кошки, детская школа искусств им. Глинки, концертная организация «Филармоника», образовательные школы города, военные музеи, кинотеатр, торговые центры.

Второй этап – определение образовательных целей и задач социокультурных объектов, их воспитательных возможностей, степени и меры их участия в решении задач патриотического воспитания; зон ответственности; проектирование совместной деятельности.

Третий этап - реализация моделей взаимодействия, их развитие, создание инновационных продуктов. Отметим здесь, прежде всего, создание макета «Социокультурное пространство Всеволожского района».

Четвертый этап - анализ результатов деятельности.

В результате реализации проекта были выделены следующие изменения во взаимодействии с социальными партнерами:

- появились новые социально направленные проекты, они приобрели целостность, взаимосвязанность;

- возникли новые сообщества детей и взрослых, новые группы взаимодействия (творческие группы детей, родителей, педагогов, участвующие в совместной деятельности), в основе которых лежит творческая деятельность детей со сверстниками, со взрослыми; создание дополнительных возможностей для стимулирования активной позиции детей и взрослых;

- для дошкольников расширились возможности участия в разных видах деятельности,

- был создан ресурс для повышения профессиональной компетентности педагогов путем приобретения опыта инновационной деятельности.

Совместная целенаправленная деятельность взрослых и детей, базирующаяся на использовании образовательного потенциала библиотек, музеев, памятников, культурных центров и других объектов социокультурного пространства малой Родины - один из способов решения наиболее актуальной для нашего времени задачи. Взаимодействие с социальными партнерами - эффективный способ оказания помощи семье в социализации ребенка и ориентации его на усвоение ценностей отечественной культуры.

Литература

1. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.— М.: Дрофа, ДиК, 1999.— 128 с.
2. Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе // Сборник программ по повышению квалификации специалистов, работающих с детьми. Тюмень: ТОГИРРО, 2003. - С. 75-93.
3. Якушкина, М.С. Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства. - //Вестник Университета Российской Академии Образования. – М.: УРАО. – 2007. – №2. – С. 27–29.

Е.В. Есликова

АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В «майском» указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» обозначены результаты национального проекта «Образование»: «...обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [2].

Основы для достижения таких результатов закладываются уже в дошкольной образовательной организации. Они заложены в целевом ориентире ФГОС ДО - обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей для последующего успешного обучения. Современная дошкольная образовательная организация должна активно включаться в процесс модернизации российского

общества, адекватно отвечая на изменяющиеся запросы к качеству дошкольного образования. Детский сад сегодня – это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребёнка, семьи, общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающий актуальным вызовам времени.

Педагоги дошкольного образования сходятся во мнении, что создание и внедрение инновационных идей в системе воспитания является обязательным условием развития современного детского сада. В условиях изменения финансирования государственных учреждений, когда «деньги ходят за дошкольником», поиск новых эффективных решений позволяет значительно повысить престиж образовательной организации и наметить дальнейшие направления ее развития [3].

Инновации в дошкольных организациях затрагивают:

- поиск новых способов решения воспитательных и образовательных задач;
- обобщение и распространение результатов успешного опыта;
- формирования нового типа отношений на разных уровнях («руководитель ДООУ – педагог», «педагог – ребенок», «педагог – родитель», «руководитель ДООУ – родитель» и т. п.);
- профессионального совершенствования педагога.

Большой интерес у участников образовательного процесса вызывает проектная деятельность. К числу проектов относятся такие, участие в которых повышает эффективность развития детей - от расширения сферы познаний об окружающем мире до формирования навыков продуктивного взаимодействия со сверстниками, старшими, младшими. За сравнительно небольшой отрезок времени по реализации проекта дошкольники не только пополняют багаж знаний, но и овладевают навыками самостоятельной деятельности. Участие дошкольников в проектной деятельности положительно сказывается на развитии речи, творческих способностей, на формировании адекватной

самооценки. Проект стимулирует познавательные интересы и познавательную активность воспитанников.

Особенностью проектной деятельности в условиях детского сада является необходимость акцентирования внимания на одной образовательной задаче. Один проект — это способ решения одной проблемы, понятной для воспитанников определенной возрастной группы (например, создание мини-музея, для которого нужно подготовить тематические экспозиции по заданным алгоритмам). Постановку задач проекта осуществляет воспитатель. Деятельность же воспитанников организуется по принципу активного сотрудничества.

К проектной деятельности в нашем учреждении привлекаются родители. Большинство мам и пап положительно относятся к новшествам как к возможности расширить свои педагогические познания и опыт воспитания.

Разработка проекта начинается с выявления необходимости изменений в образовательном процессе и с самоанализа педагогическими работниками проблем воспитания в дошкольной образовательной организации. Управление проектной деятельностью включает следующие компоненты:

- целеполагание - определение целей, задач;
- организация – планирование, назначение ответственных, разработка и реализация мероприятий по проекту;
- диагностика эффективности - мониторинг, анализ результатов;
- коррекция – внесение изменений в первоначальный замысле проекта.

Инновационная деятельность с одной стороны, носит творческий характер, что привлекает педагогов «как средство проверки и развития способностей», укрепляет положительную самооценку, уверенность в себе, порождает чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. А с другой стороны, в реализации проекта педагоги сталкиваются с рисками. Одним из рисков является «псевдоновизна» предлагаемых решений. Даже воспитатели с многолетним стажем не всегда ориентируются в том, насколько оригинальны их находки и выдают традиционные педагогические средства за новые.

Проектирование включает в себя ряд этапов, которые нередко осуществляются разными людьми. Может нарушиться преемственность в проектировочном цикле: выдвижение идеи проекта - практическая реализация – распространение. Среда, в которой планируется создание инновационного проекта, может оказаться неприспособленной к его реализации.

Риском является и психологическая готовность педагогов к инновационной деятельности. Психологически обоснованное управление инновационной деятельностью и методическая поддержка со стороны руководителей и опытных педагогов образовательной организации способны помочь одним воспитателям развивать у себя недостающие компетенции, другим – грамотно переосмыслить имеющийся педагогический опыт, а в целом - обеспечить последовательную работу по обновлению воспитательной и образовательной деятельности в ДОУ.

Литература и электронные ресурсы

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» . - // Российская газета - Федеральный выпуск №75601 (97). – 08 мая 2018 г.
2. Паспорт национального проекта «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам. - 03 сентября 2018 - № 10.
3. Яковлева Г.В. Концептуальные основы развития инновационной методической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений. - //Вестник Челябинского государственного университета. - 2012. - № 19 (273). - Философия. Социология. Культурология. - Вып. 26. С. 141–145.
4. Инновационные технологии в ДОУ //Ресурсы образования. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных организаций. Справочник старшего воспитателя ДОУ. - 2019. - № 3. - Режим доступа:

<https://www.resobr.ru/article/63311-qqq-18-m5-innovatsionnye-tehnologii-v-dou>

Сведения об авторах

1. Агафонова Валентина Анатольевна – зав. дошкольным отделением № 1 МОУ «Янинская СОШ»
2. Балобанова Татьяна Николаевна - доцент кафедры педагогики и психологии ГАУО ДПО «ЛОИРО», кандидат пед. наук
3. Беднов Виктор Алексеевич - учитель математики МОУ «Разметелевская СОШ»
4. Белова Ирина Владимировна - главный специалист администрации МО «Романовское сельское поселение», аспирант Северо-Западного института управления – филиал ФГБОУ ВО РАНХ и ГС
5. Блинова Анна Владимировна - директор по региональному развитию издательства «Русское слово», кандидат педагогических наук.

6. Бойкова Нелли Леонидовна - педагог-психолог МОУ «Разметелевская СОШ»
7. Вахницкая Тамара Константиновна - учитель изобразительного искусства МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»
8. Виноградова Ольга Васильевна – зав. МДОБУ «ДСКВ № 10» г. Всеволожска
9. Воробьева Ольга Борисовна - зам. зав. по воспитательной работе МДОУ «ЦРР - детский сад № 4» г. Всеволожска
10. Горбик Татьяна Васильевна – зам. директора МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»
11. Горюнова Марина Александровна – зав. кафедрой математики, информатики и ИКТ ГАОУ ДПО «ЛОИРО», кандидат пед. наук
12. Есликова Елена Владимировна – доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО «ЛОИРО», кандидат психол. наук
13. Зверева Светлана Владимировна – директор МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска
14. Колотаева Людмила Юрьевна – зам. директора по УВР МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»
15. Кулаева Ирина Николаевна - директор «СОШ № 3» г. Всеволожска
16. Кулешова Людмила Сергеевна - учитель начальных классов МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»
17. Лебедев Алексей Михайлович – зам. директора по учебно-воспитательной работе МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №1»
18. Лободин Владимир Тихонович- доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и охраны здоровья ГАОУ ДПО «ЛОИРО», кандидат пед. наук
19. Лукомец Эльвира Гафиевна - учитель изобразительного искусства МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»

20. Малякова Наталия Сергеевна – доцент кафедры педагогики и педагогических технологий ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», кандидат пед. наук
21. Мамаева Валентина Владимировна – зам. зав. МДОБУ «ДСКВ № 10» г. Всеволожска
22. Миронова Лилия Александровна - воспитатель группы среднего дошкольного возраста МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»
23. Никитина Лариса Петровна - учитель музыки МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»
24. Панкрева Анна Анатольевна – зам. директора по ВР МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
25. Сальникова Нина Евгеньевна – педагог-психолог МОУ «Всеволожский ЦО»
26. Сапоненко Раиса Леонидовна - учитель технологии МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»
27. Ситникова Оксана Владимировна - доцент кафедры педагогики и педагогических технологий ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», кандидат пед. наук
28. Соболюкова Наталья Петровна – доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» кандидат пед. наук
29. Соколова Елена Анатольевна – зав. кафедрой филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» кандидат фил. наук, доцент
30. Соколова Татьяна Александровна - зам. директора по УВР начальных классов МОУ «Разметелевская СОШ»
31. Срабова Ольга Юрьевна – зав. кафедрой художественно-эстетического образования и технологии ГАОУ ДПО ЛОИРО, кандидат пед. наук
32. Суровцова Юлия Владимировна - воспитатель дошкольного отделения № 1 МОУ «Янинская СОШ»
33. Умникова Светлана Михайловна - учитель физики МОУ «СОШ № 2» г. Всеволожска

34. Федотовская Марина Николаевна - доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДАО «ЛОИРО», кандидат филол. наук
35. Шульгина Ирина Борисовна - методист МОБУ «СОШ «Янинский центр образования», заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат пед. наук